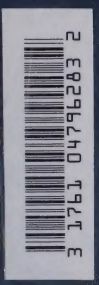

3 1761 04796283 2

M
452
S393
no.1
1925b
c.1

MUSI

ERWIN SCHULHOFF

STREICHQUARTETT

STRING QUARTET / QUATUOR À CORDES

NO. 1

STIMMEN

M
452
.S393
no. 1
1925b
c.1
MUSI

UNIVERSAL EDITION

UE 8173

ISMN M-008-05255-2

Die Studienpartitur ist unter der Verlagsnummer Ph.V. 513 im Handel erhältlich.
The pocket score (Ph.V. 513) is available for sale.
Le partition d'étude (Ph.V.513) est disponible dans le commerce.

ERWIN SCHULHOFF

STREICHQUARTETT

NO. 1

(1924)

LIBRARY
OCT 17 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

M
452
.S393
no. 1
1925b
c.1
MUSI

Violino I

UNIVERSAL EDITION UE 8173a

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761047962832

I. STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violino I

I

Erwin Schulhoff

Presto con fuoco (♩ = 136)

f sempre

1

ff

2

pizz.

f

arco
spicc.

mf

detaché

f

3

molto

p

subito f

4

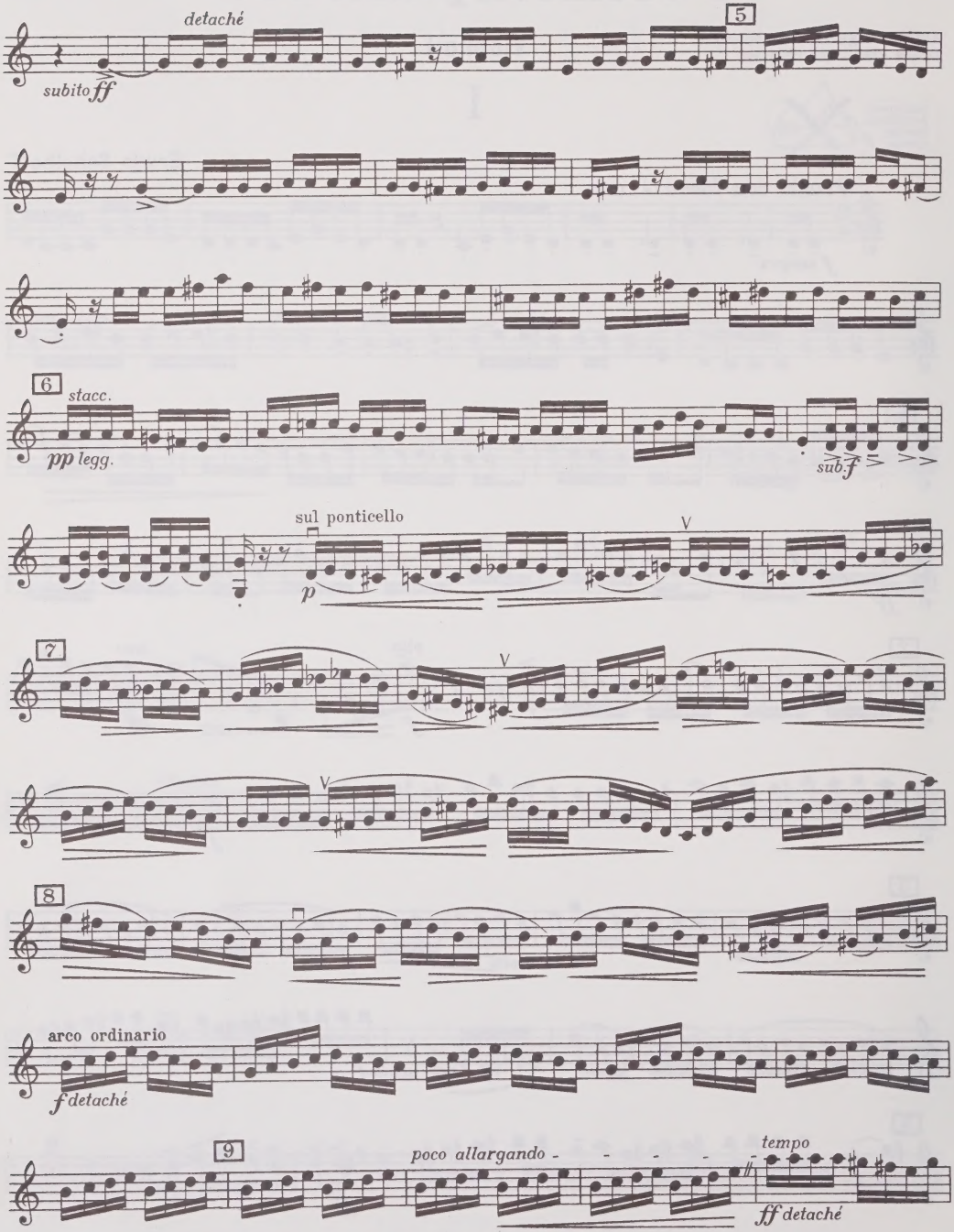
ff

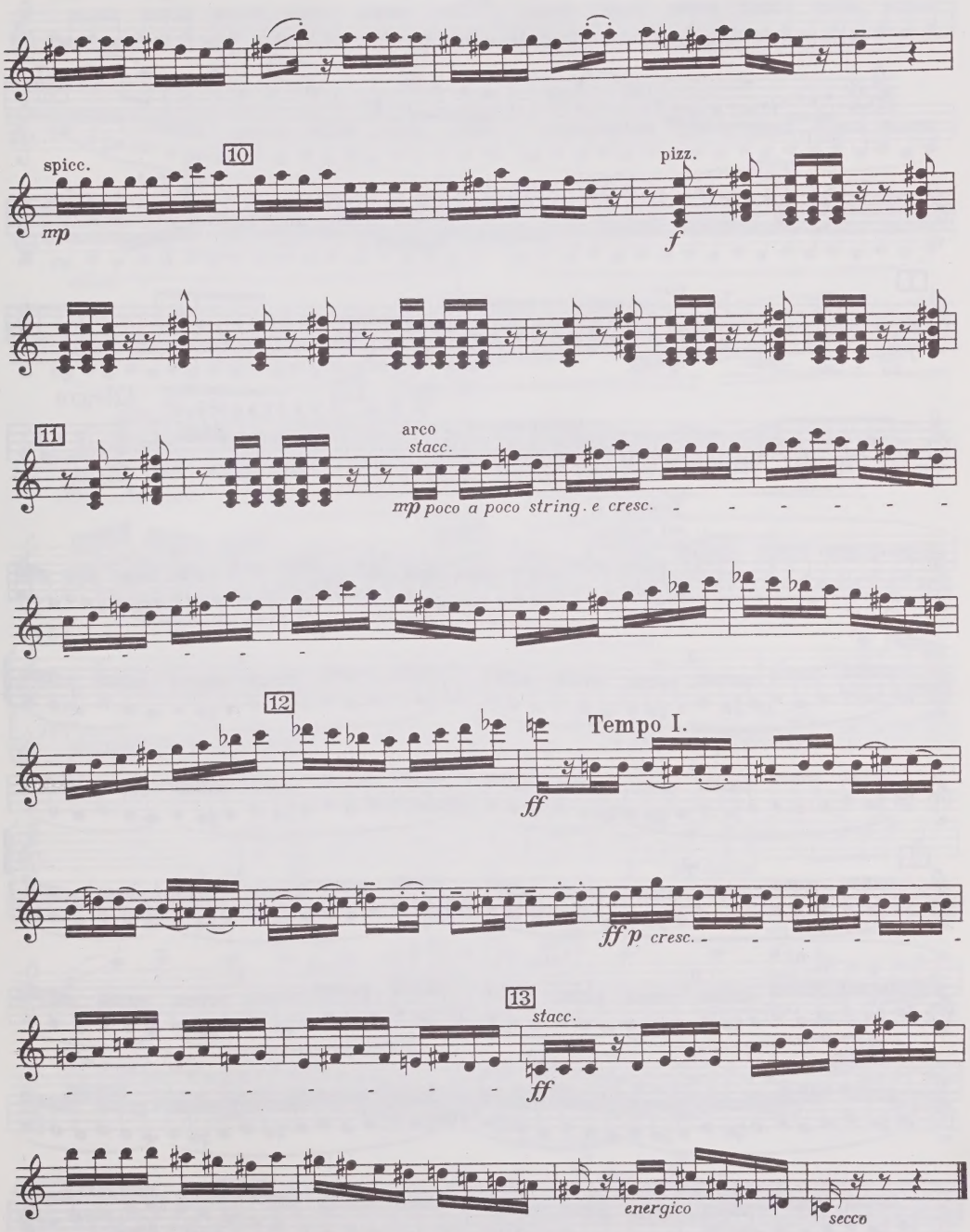
2

Copyright 1925 by Universal-Edition

Universal-Edition Nr. 8173a

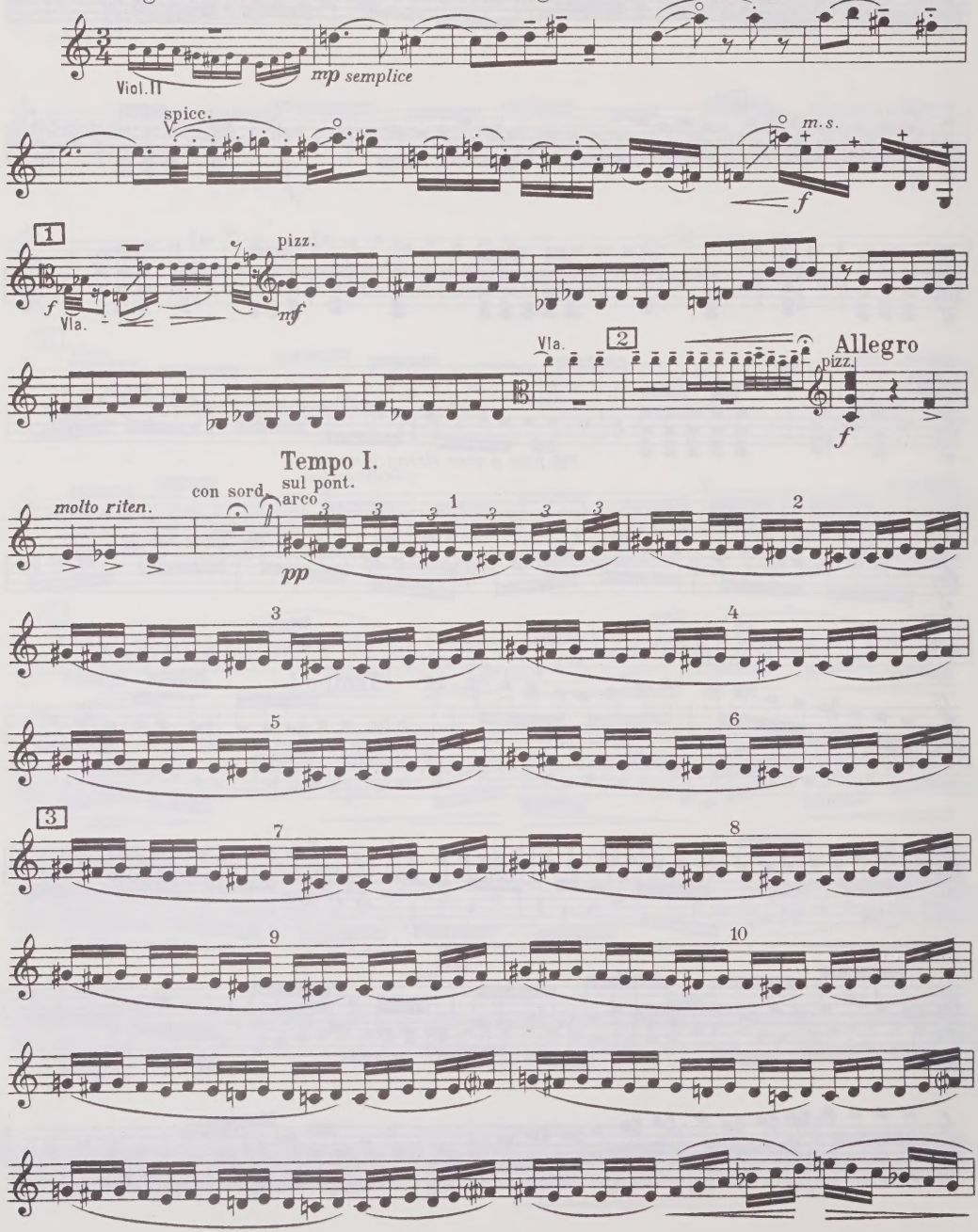
Violino I.

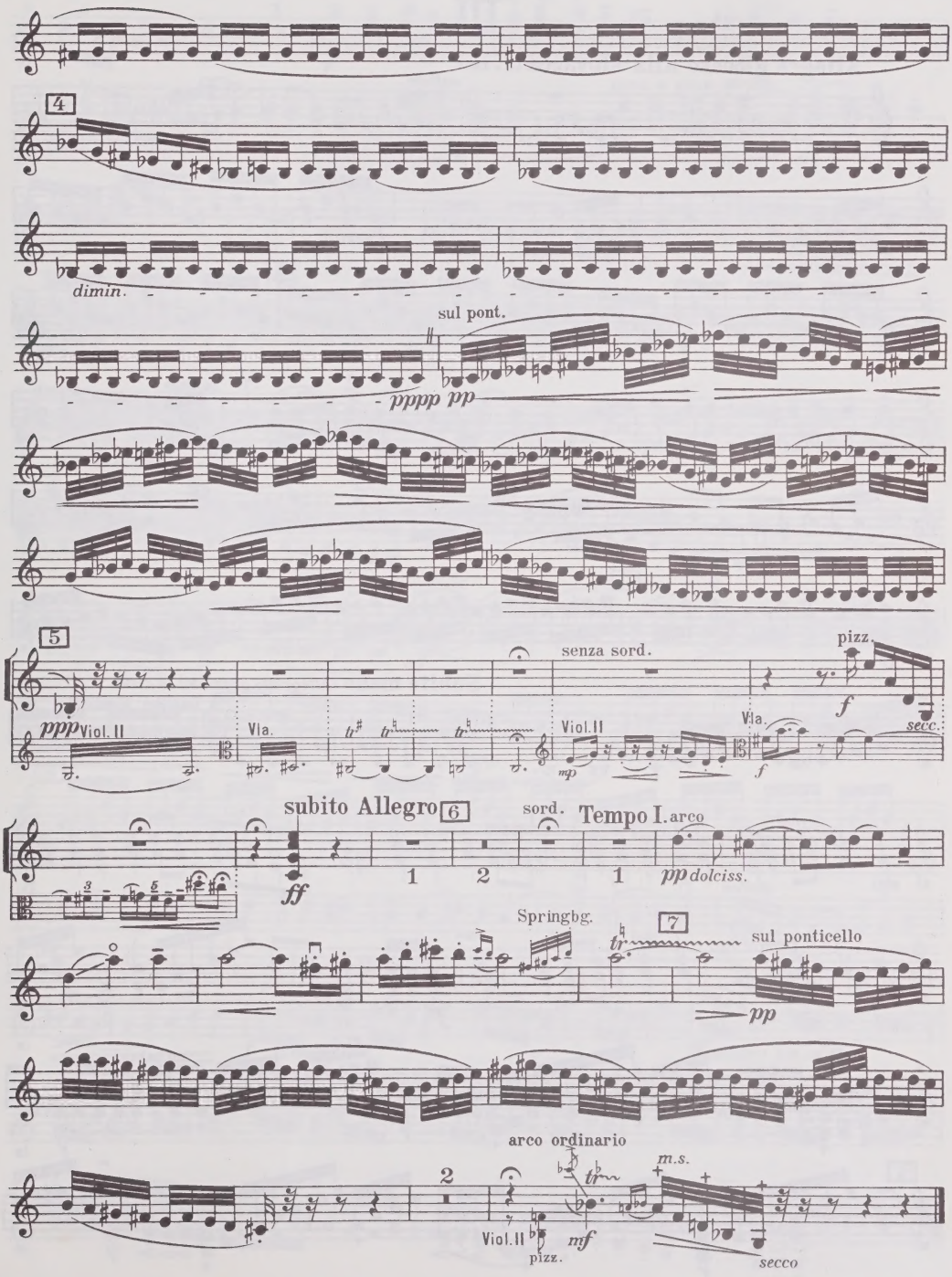

detaché
5
subito ff
6
stacc.
pp legg.
sub f
sul ponticello
p
V
7
V
V
8
arco ordinario
f detaché
9
poco allargando
tempo
ff detaché


spicc.
10
mp
pizz.
f
11
arco
stacc.
mp poco a poco string. e cresc.
12
Tempo I.
ff
ff p cresc.
13
stacc.
ff
energico
secco

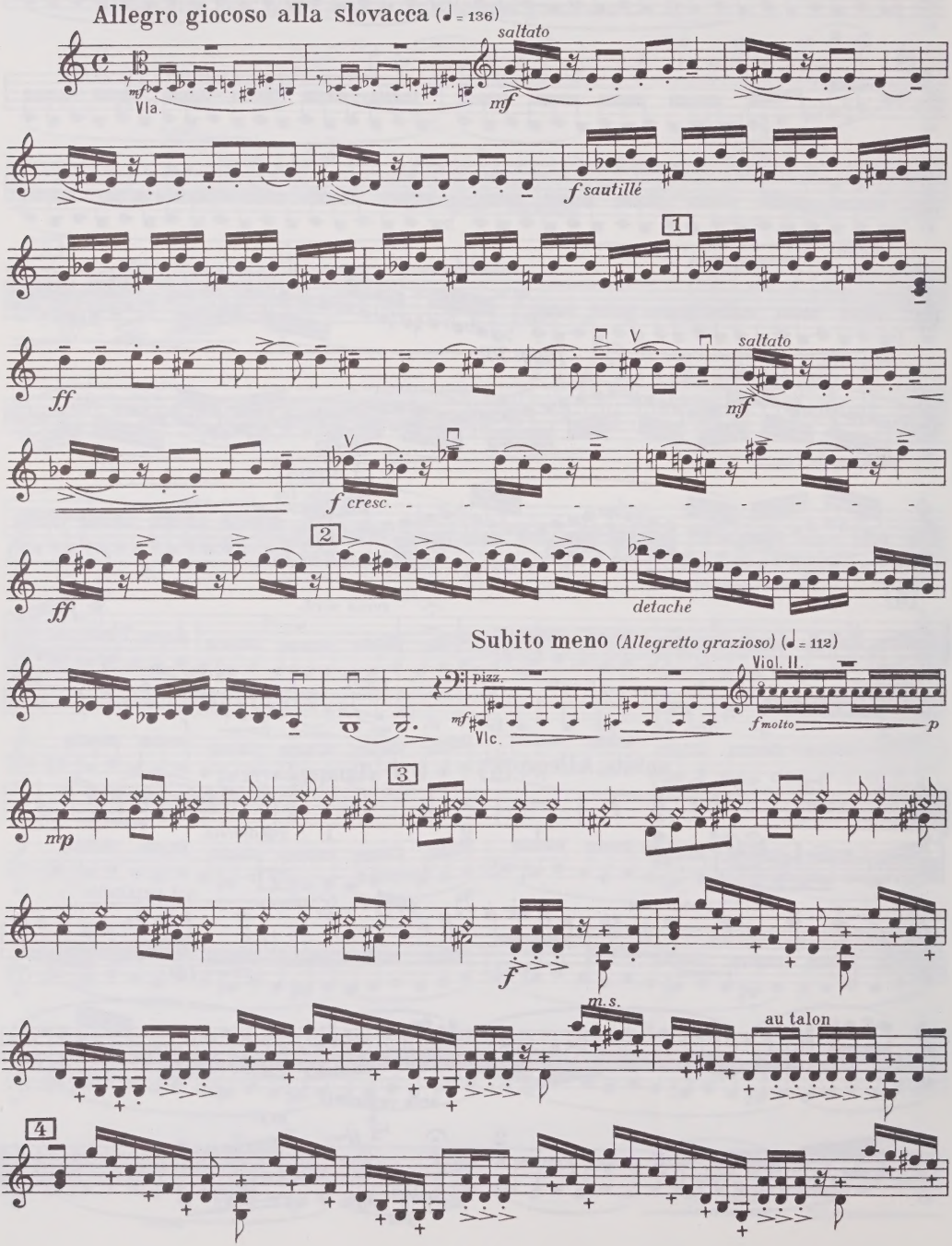
II

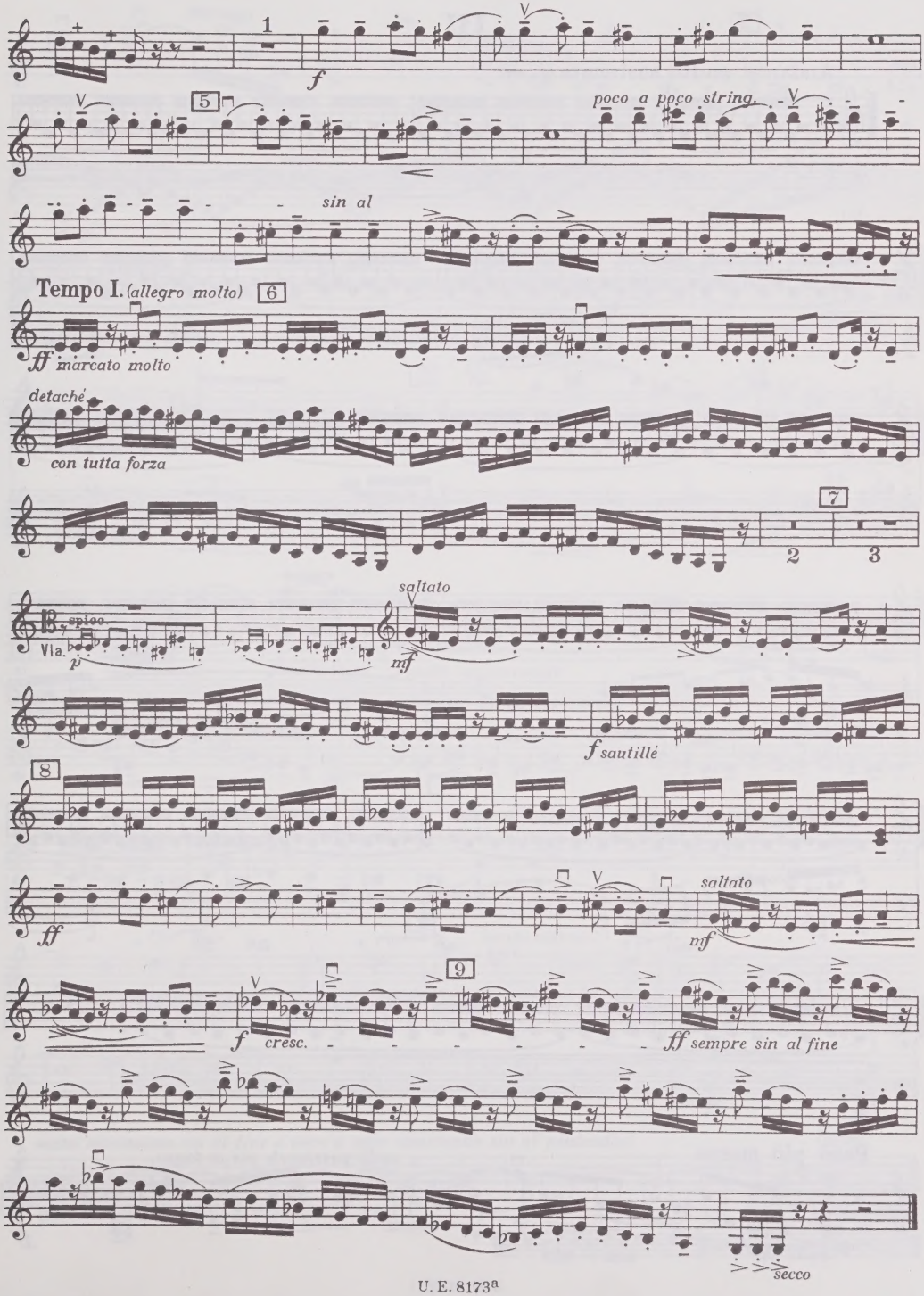
Allegretto con moto e con malinconia grotesca (♩ = 92)



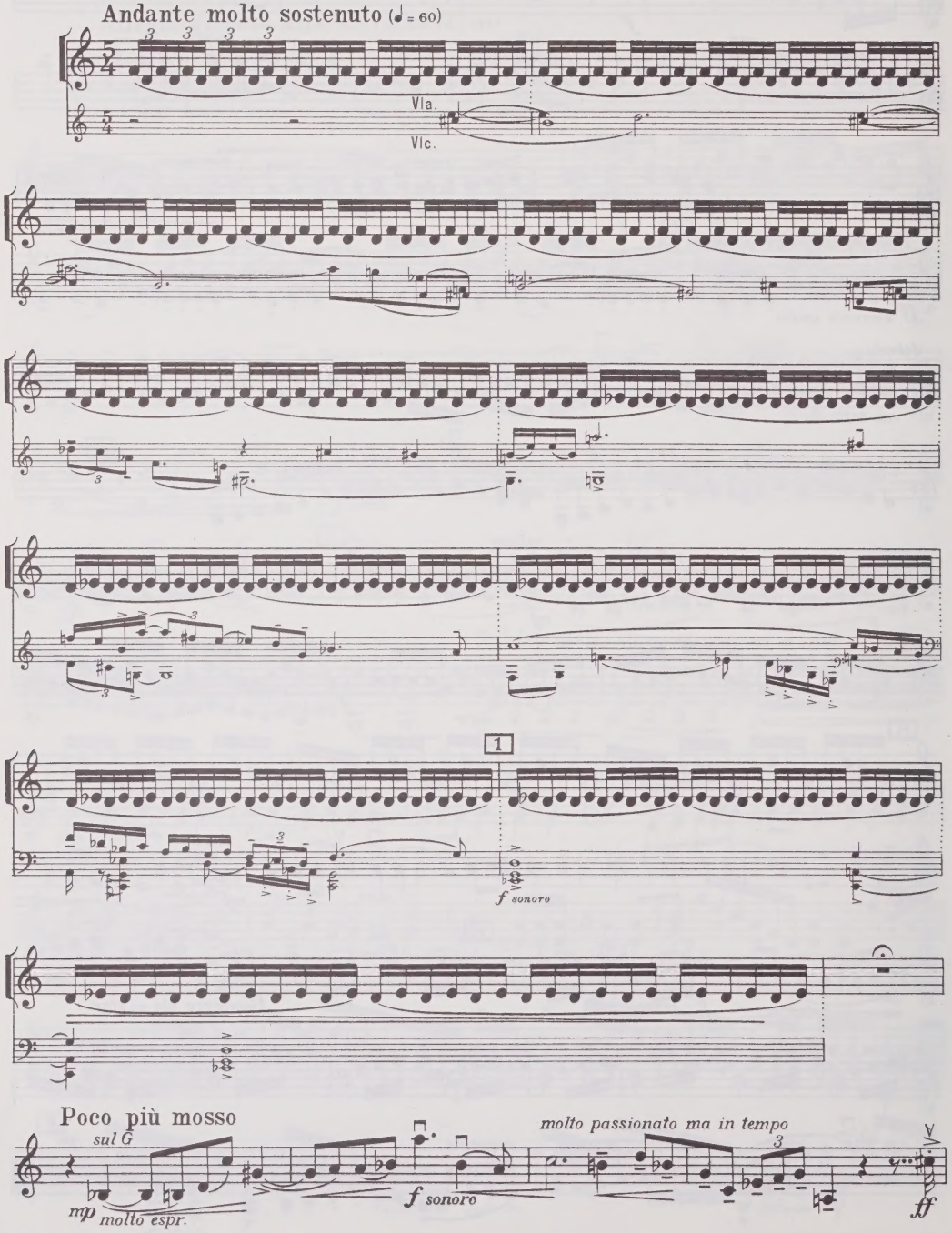

4
dimin.
sul pont.
pppp pp
5
senza sord.
pizz.
pppViol. II
Vla.
Viol.II
Vla.
mp
f
secc.
subito Allegro
6
sord.
Tempo I.
arco
ff
1
2
1
pp dolciss.
Springbg.
7
sul ponticello
pp
arco ordinario
2
m.s.
Viol.II
pizz.
mf
secco

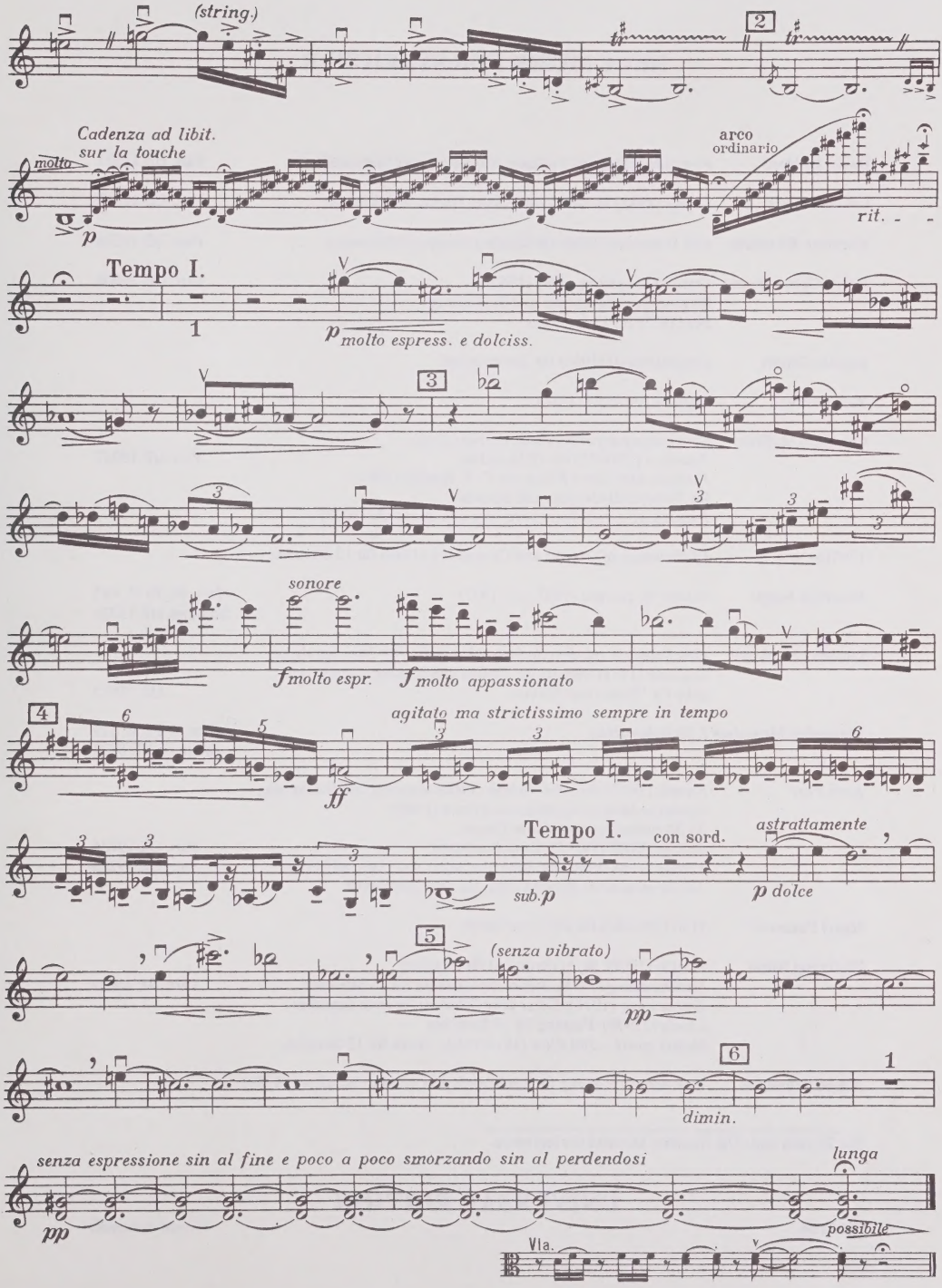
III


Allegro giocoso alla slovacca (♩ = 136)
saltato
mf
Vla.
f sautillé
1
ff
saltato
mf
f cresc.
2
ff
detaché
Subito meno (Allegretto grazioso) (♩ = 112)
pizz.
mf
Vlc.
Viol. II.
f molto
p
3
mp
f
m.s.
au talon
4


1
f
5
poco a poco string.
sin al
Tempo I. (allegro molto) 6
ff marcato molto
detaché
con tutta forza
7
2
3
saltato
spicc.
Vla.
p
mf
f sautillé
8
ff
saltato
mf
f cresc.
9
ff sempre sin al fine
secco

IV


Andante molto sostenuto (♩ = 60)
Vla.
Vlc.
1
f sonoro
Poco più mosso
sul G
mp molto espr.
f sonoro
molto passionato ma in tempo
ff


(string.)
2
Cadenza ad libit.
sur la touche
molto
p
arco
ordinario
rit.
Tempo I.
1
p molto espress. e dolciss.
3
sonore
f molto espr.
f molto appassionato
4
agitato ma strictissimo sempre in tempo
ff
Tempo I.
con sord.
astrattamente
sub.p
p dolce
5
(senza vibrato)
pp
6
1
dimin.
senza espressione sin al fine e poco a poco smorzando sin al perdendosi
lunga
pp
possibile
Vla.

NEUE MUSIK FÜR STREICHER

David Bedford	*Five* (1967) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli	Part. UE 15327
Luciano Berio	*Corale* (1981) für Solovioline, zwei Hörner und Streicher	Part. UE 17545
Harrison Birtwistle	*Still Movement* (1984) für Streichorchester (13 Stimmen)	Part. UE 17676
Barry Conyngham	*Crisis: Thoughts in a City* (1968) für zwei Streichorchester und Schlagzeug *Sky* (1977) für 13 Streicher	Part. UE 29004
Bojidar Dimov	*Komposition II* (1966) für Streichsextett	
Beat Furrer	*Sinfonia per archi* (1984)	
Cristóbal Halffter	*Concertino para orquesta de cuerda* (1956) *Pourquoi* (1974/75) für 12 Streicher *Fantasia über einen Klang von G. F. Händel* (1981) für Violoncelli-Gruppen und Streicher *Passacaille escurialense para orquesta de cuerda* (1992)	Part. UE 15027
Vic Hoyland	*Of Phantasy, of Dreams and Ceremonies* (1989) für 13 Streicher	
Mauricio Kagel	*Sexteto de cuerdas* (1953, rev. 1957)	Part. W. Ph.V. 487 Stimmen UE 13023
Ladislav Kupkovič	*Eine Serenade mit dem Beckenschlag* (1971) für Streichorchester *Souvenir* (1971) Version für Violine und Streichorchester. Ausgabe für Violine und Klavier	UE 15872
Alexander Mossolow	*I. Streichquartett*	Part. W.Ph.V. 529 Stimmen UE 8902
Arvo Pärt	*Fratres* (1977/1992) für Violine, Streichorchester und Schlagzeug *Cantus in Memory of Benjamin Britten* (1980) für Streichorchester und eine Glocke *Summa* (1980/1991) für Streichorchester *Festina Lente* (1988) für Streichorchester und Harfe ad libitum *The Introductory Prayers* (1992) für Streichorchester	 Part. UE 19836 Part. UE 19286
Henri Pousseur	*Trait* (1961/62) für Streichorchester	
Wolfgang Rihm	*Adagio* (1969). *Satz (Variation)* für Streicher *Nachtordnung* (1976). *Sieben Bruchstücke* für 15 Streicher *Erscheinung* (1978). *Skizze über Schubert* für neun Streicher *Ländler* (1979). Fassung für 13 Streicher *Nature morte – Still Alive* (1979/1980). *Skizze* für 13 Streicher	 Part. UE 16631
Alfred Schnittke	*Trio-Sonate.* Fassung für Streichorchester von Juri Baschmet (1989)	

Bei Werken ohne UE-Nummer Material nur leihweise.

UNIVERSAL EDITION

609/II 94 Printed in Austria

ENDLICH EINEM BRUTALEN VERGESSEN ENTRISSEN:

ERWIN SCHULHOFF

* 8. Juni 1894 in Prag
† 18. August 1942 im Kriegsgefangenenlager Wülzburg (Bayern)

KLAVIERMUSIK

Partita für Klavier (all art is useless ...) (1922). 16'	UE 7932 Neudruck in Vorbereitung
„Ostinato". Sechs familiäre Angelegenheiten. Lustige Klavierstücke für große und kleine Kinder (1923). 6'	UE 7933
I. Sonate für Klavier (1924). Thomas Mann zu eigen. 14'	UE 8926 (auf Anfrage)
IIe Suite pour piano (1925). 8'	UE 7934
Cinq études de Jazz (1926). 12'	UE 8954/8
Esquisses de Jazz. Sechs leichte Klavierstücke für die obere Mittelstufe (1927). 12'	UE 8643 Neudruck in Vorbereitung

KAMMERMUSIK

**I. Streichquartett* (1924). 16'	TP UE 8172 St. UE 8173
Duo für Violine und Violoncello (1925). 17'	UE 8573
**Concertino* per flauto, viola e contrabasso (1925). 12'	Part. UE 8708 St. UE 8709
**II. Streichquartett* (1925). 16'	TP UE 9670 St. UE 9671 Neudruck in Vorbereitung
Sonate pour violon seul (1922). 11'	UE 9525

ORCHESTERWERKE

Ogelala. Ballettmysterium in einem Aufzug nach einem antik-mexikanischen Original aus der Sammlung „Les drammes de ballet du Tun" des Abbé Brassen de Boubourg, Paris 1862, frei bearbeitet von Karel J. Beses (1922/24). 20'	KlA. UE 8429 Textbuch UE 8430 Material leihweise
I. Symphonie (1928). 26'	Part. UE 9592 Material leihweise

Eine eingehende Darstellung (mit Werkverzeichnis und Bibliographie) schrieb Josef Bek für die erste Lieferung des von Hanns-Werner Heister und Walter-Wolfgang Sparrer herausgegeben Loseblatt-Musiklexikons *Komponisten der Gegenwart*, München, edition text + kritik, 1992.
Die mit * bezeichneten Werke liegen auf CD vor.

621/94 I

UNIVERSAL EDITION

ISMN M-008-05255-2
9 790008 052552

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
Violin 2

LIBRARY
OCT 17 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

R158-175
3pts

M
452
.S393
no. 1
1925b
c.1
MUSI

I. STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violino II

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

I

Erwin Schulhoff

Presto con fuoco (♩ = 136)

f sempre

1

ff

2

spicc.

meno f

sub mf

mf *m.s.*

pizz.

3

arco
detaché

mf

V

subf

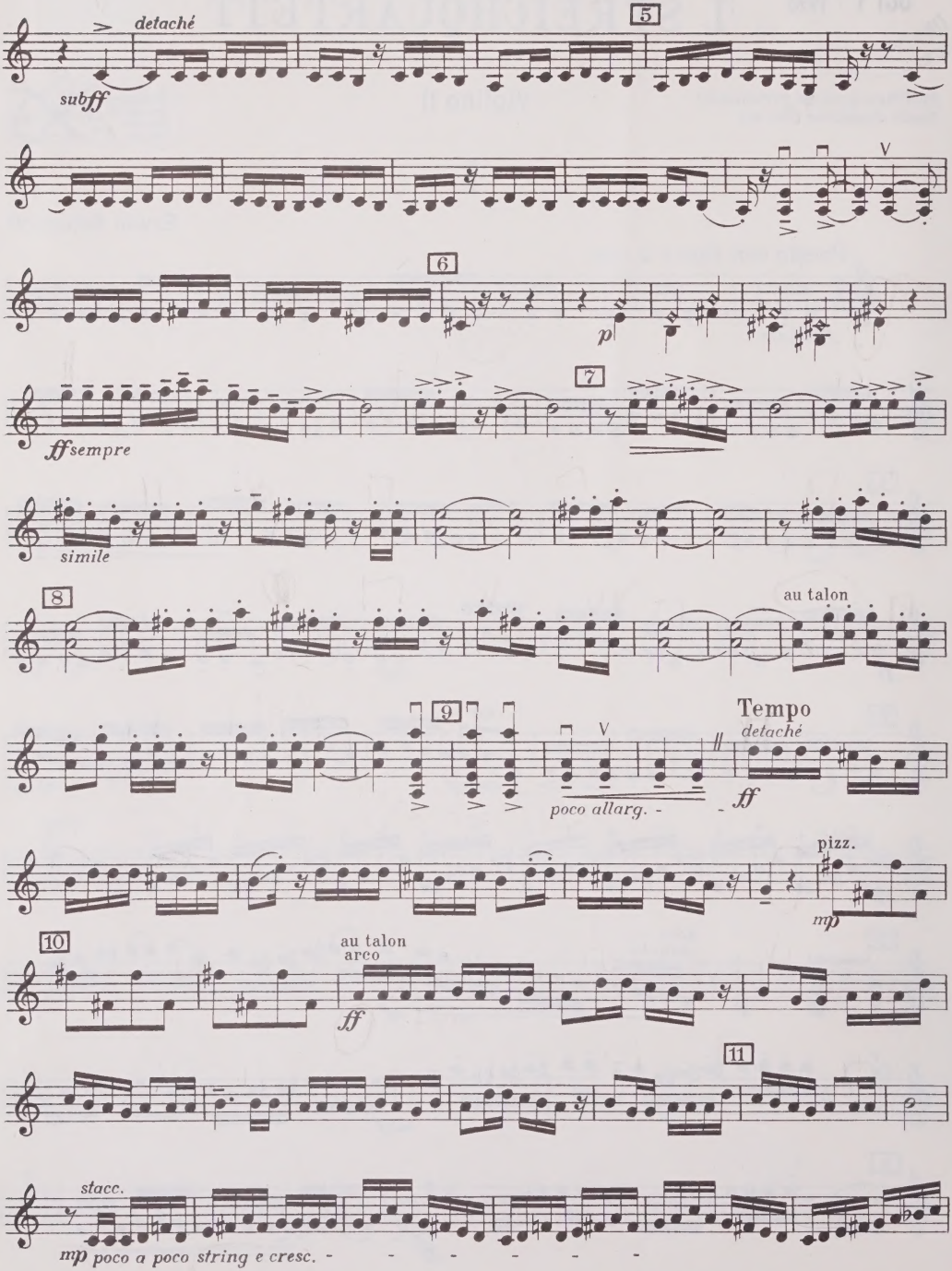
4

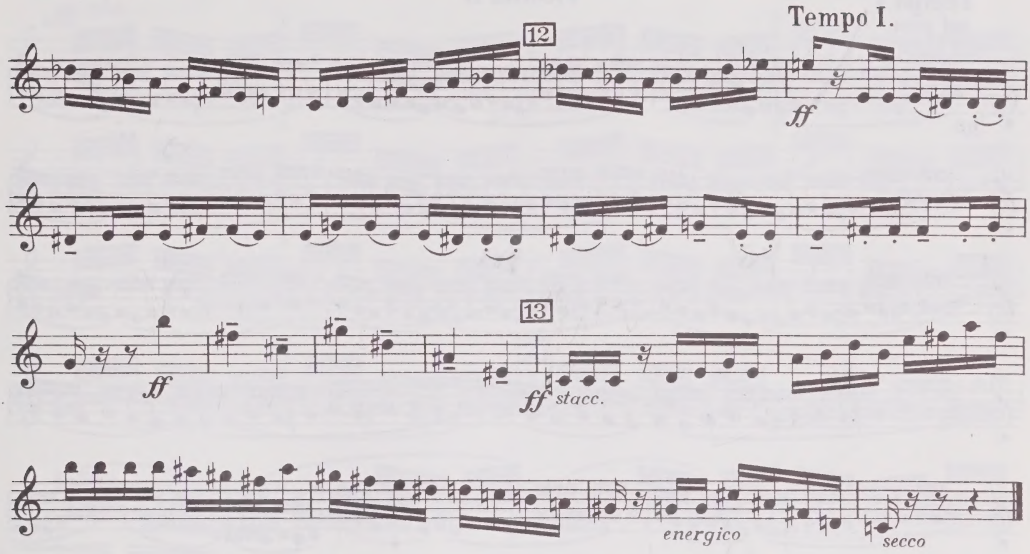
1

ff

Copyright 1925 by Universal-Edition

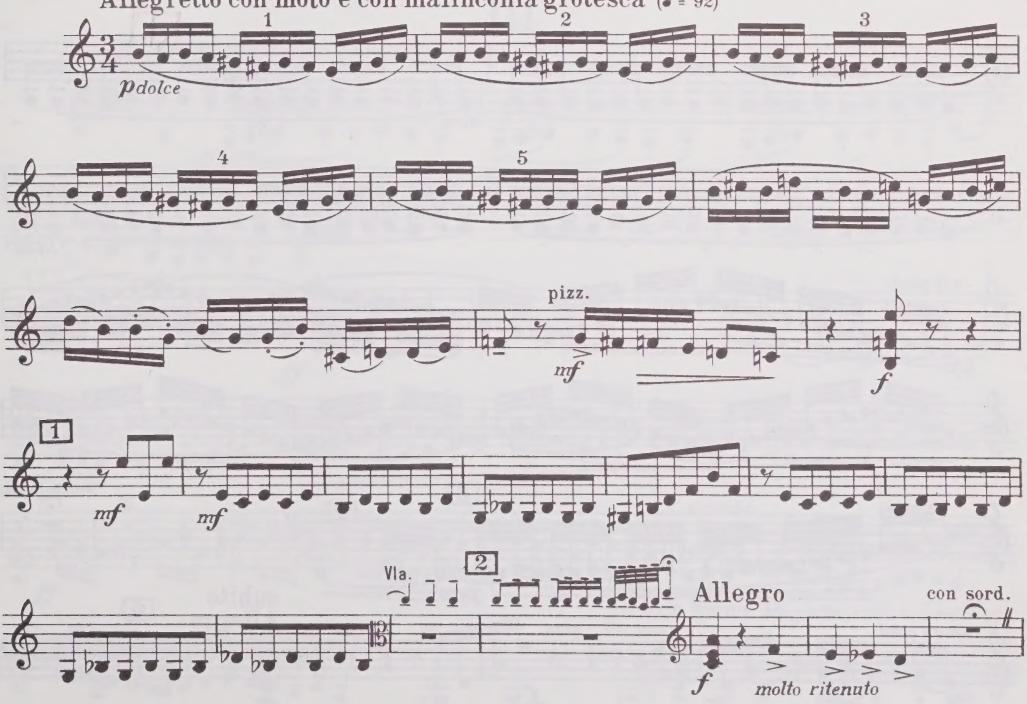
Violino II


detaché
5
subff
V
6
p
7
ffsempre
simile
8
au talon
9
V
poco allarg.
Tempo
detaché
ff
pizz.
mp
10
au talon
arco
ff
11
stacc.
mp poco a poco string e cresc.

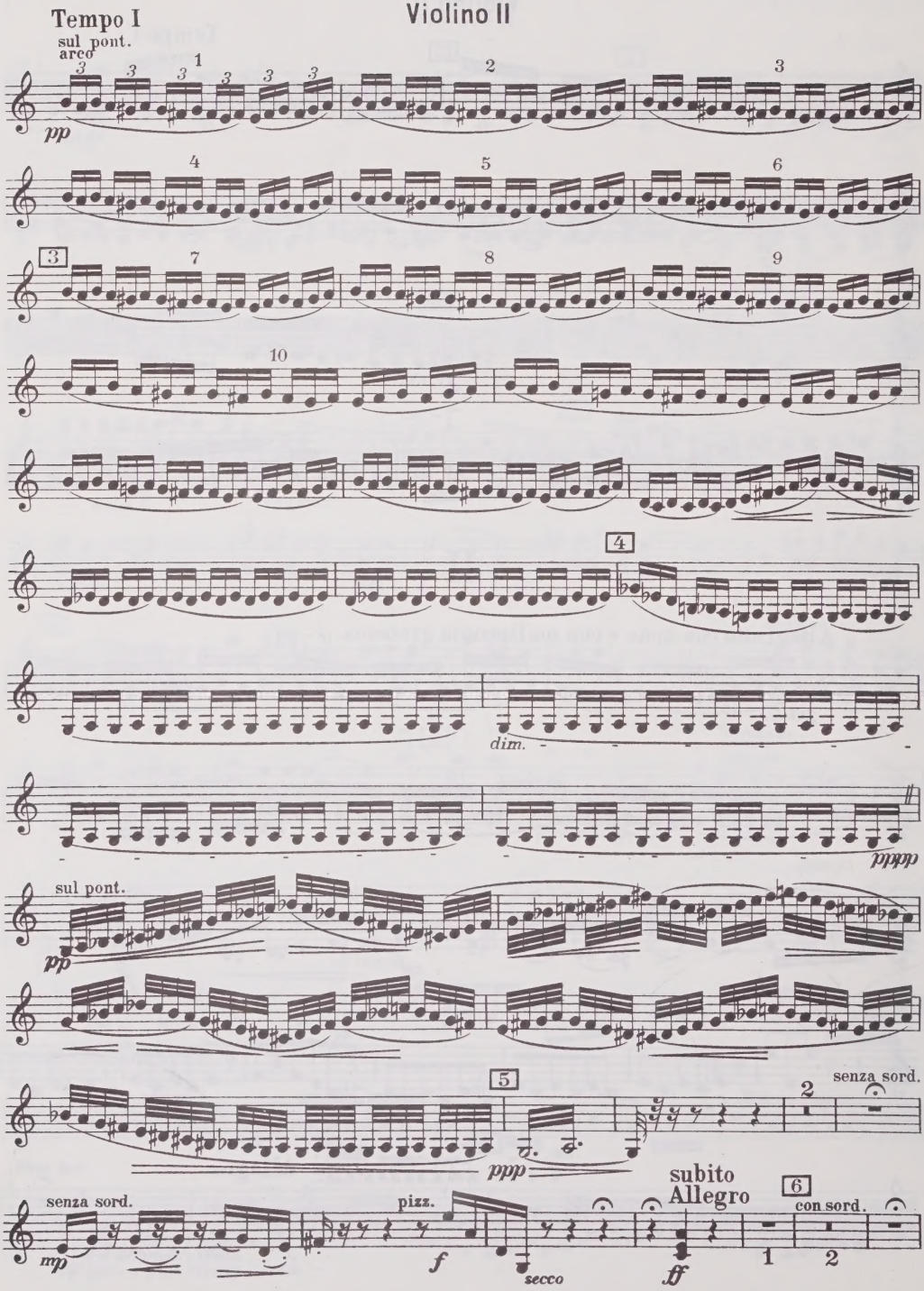


II

Allegretto con moto e con malinconia grotesca (♩ = 92)



Violino II

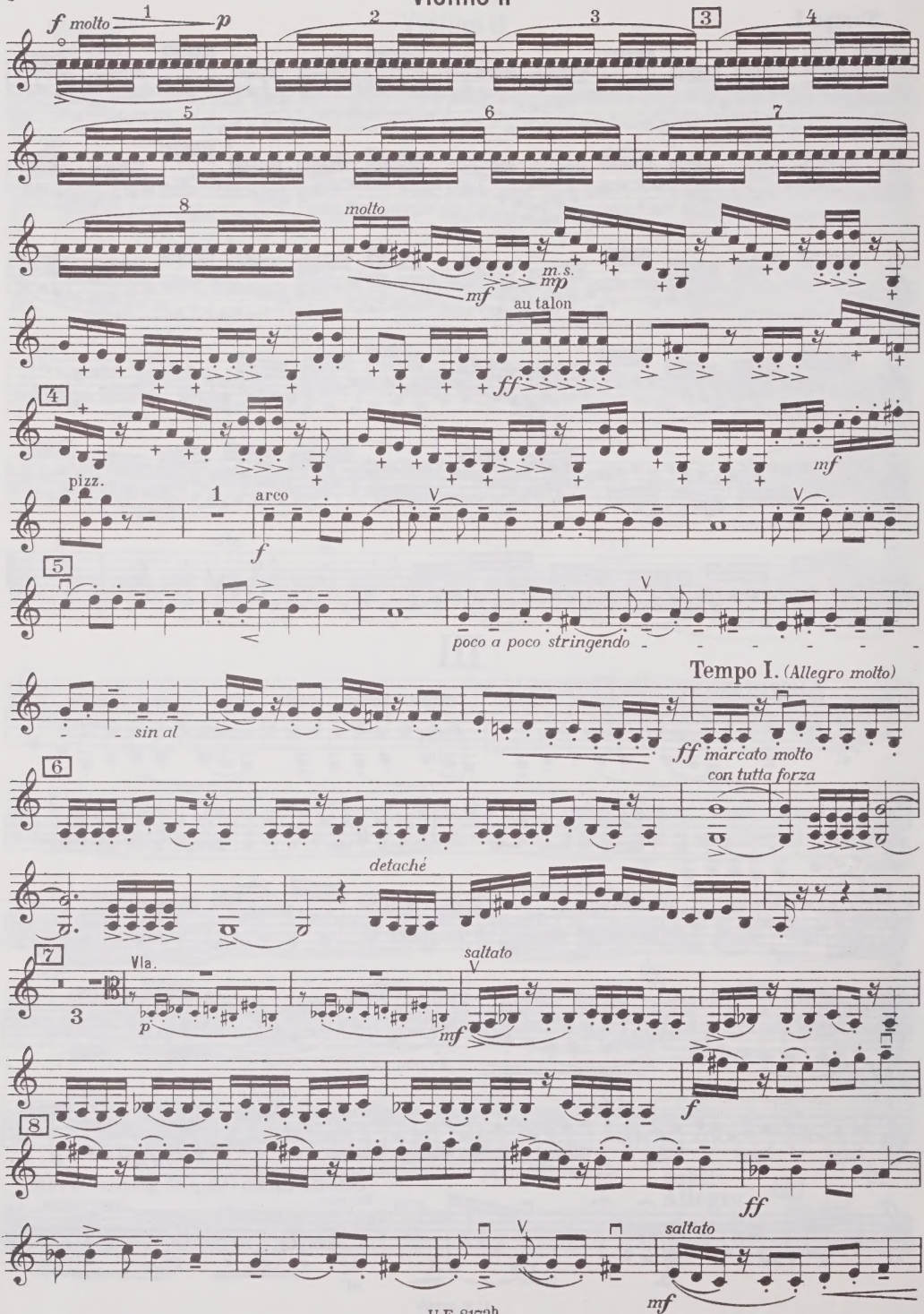

Tempo I
sul pont.
arco
pp
dim.
pppp
sul pont.
pp
senza sord.
ppp
senza sord.
mp
pizz.
f
secco
subito
Allegro
ff
con sord.

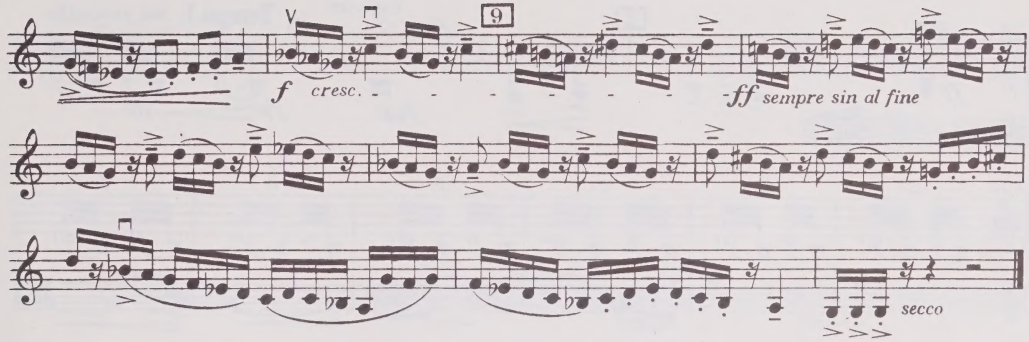
Tempo I.
sul pont.
arco
pp
1
2
3
4
5
6
7
7
2
pizz.
1

III

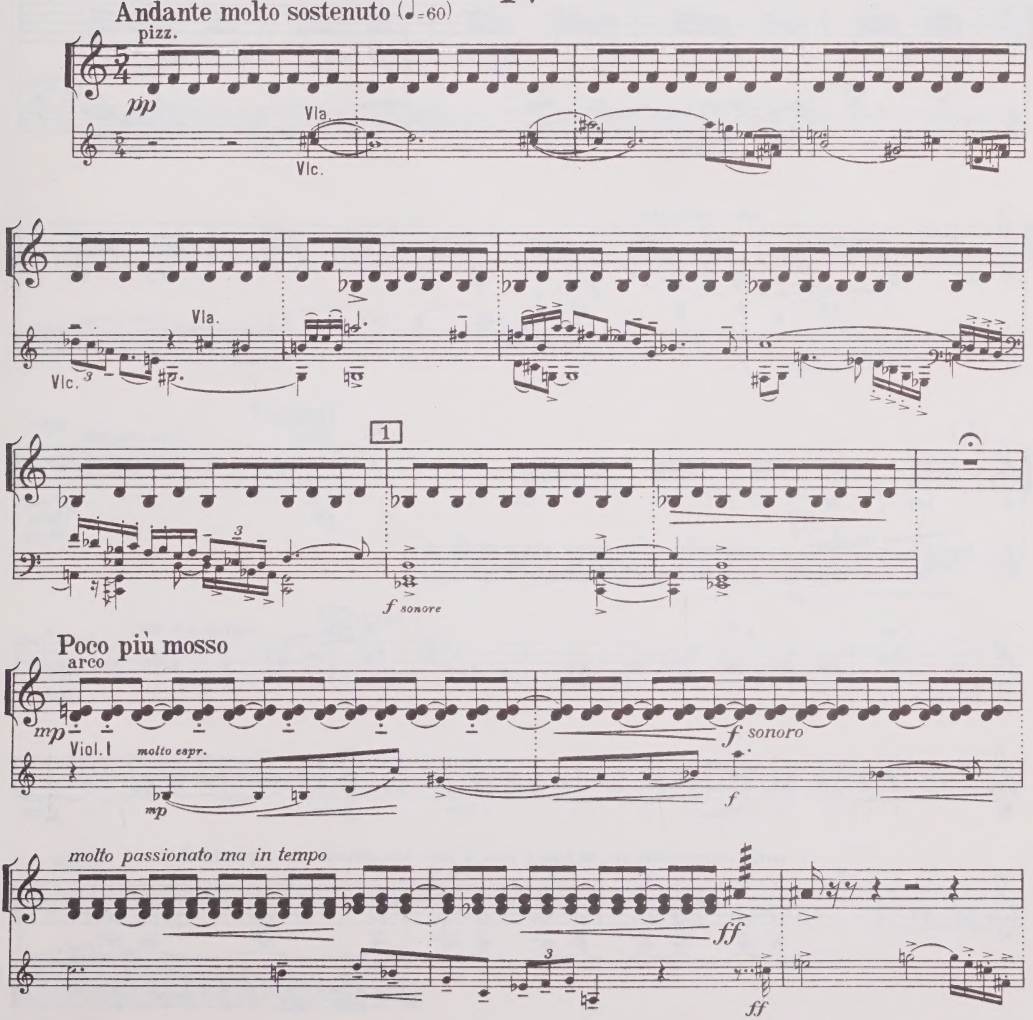
Allegro giocoso alla Slovacca (♩= 136)
saltato
mf
2
f
1
ff
saltato
mf
V
f cresc.
2
ff
detaché
Subito meno (Allegretto grazioso) (♩= 112)
Vlc. pizz.
mf

Violino II

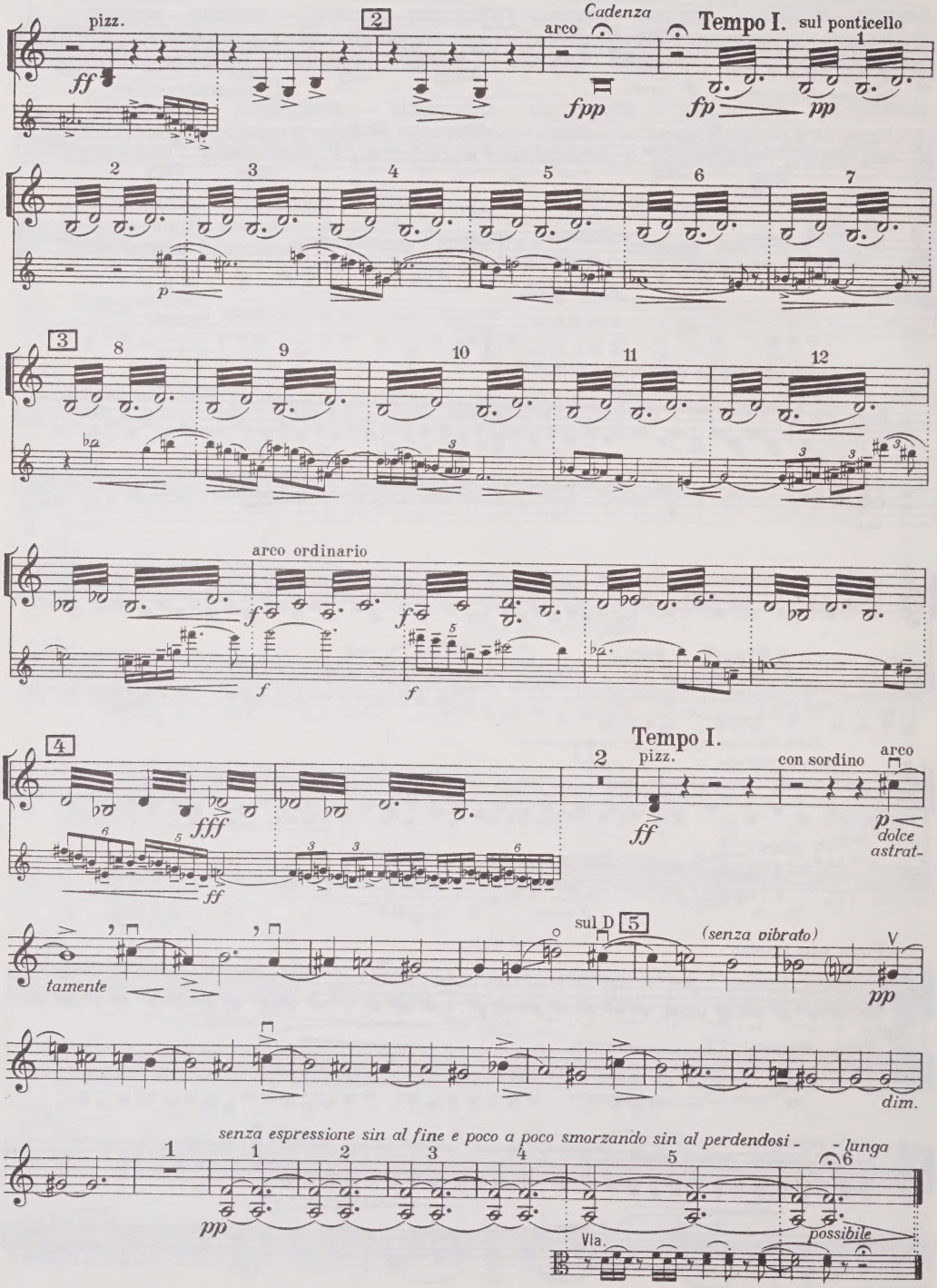

f molto
p
molto
mf
m.s.
mp
au talon
ff
mf
pizz.
arco
f
poco a poco stringendo
Tempo I. (Allegro molto)
sin al
ff marcato molto
con tutta forza
detaché
Vla.
p
saltato
mf
f
ff
saltato
mf


9
f cresc.
ff sempre sin al fine
secco

IV


Andante molto sostenuto (♩=60)
pizz.
pp
Vla.
Vlc.
Vla.
Vlc.
1
f sonoro
Poco più mosso
arco
mp
Viol. I
molto espr.
mp
f sonoro
f
molto passionato ma in tempo
ff
ff

Violino II


pizz.
2
arco
Cadenza
Tempo I.
sul ponticello
1
ff
fpp
fp
pp
2 3 4 5 6 7
p
3
8 9 10 11 12
arco ordinario
f
f
f
4
Tempo I.
2
pizz.
con sordino
arco
fff
ff
ff
p
dolce
astrat-
tamente
sul D
5
(senza vibrato)
V
pp
dim.
senza espressione sin al fine e poco a poco smorzando sin al perdendosi -
- lunga
1
1 2 3 4 5 6
pp
possibile
Vla.

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
Viola

LIBRARY
OCT 17 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

M
452
.S393
no. 1
1925b
c.1
MUSI

R158-175
3pts

ERWIN SCHULHOFF

STREICHQUARTETT

NO. 1

(1924)

Viola

UNIVERSAL EDITION UE 8173c

I. STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

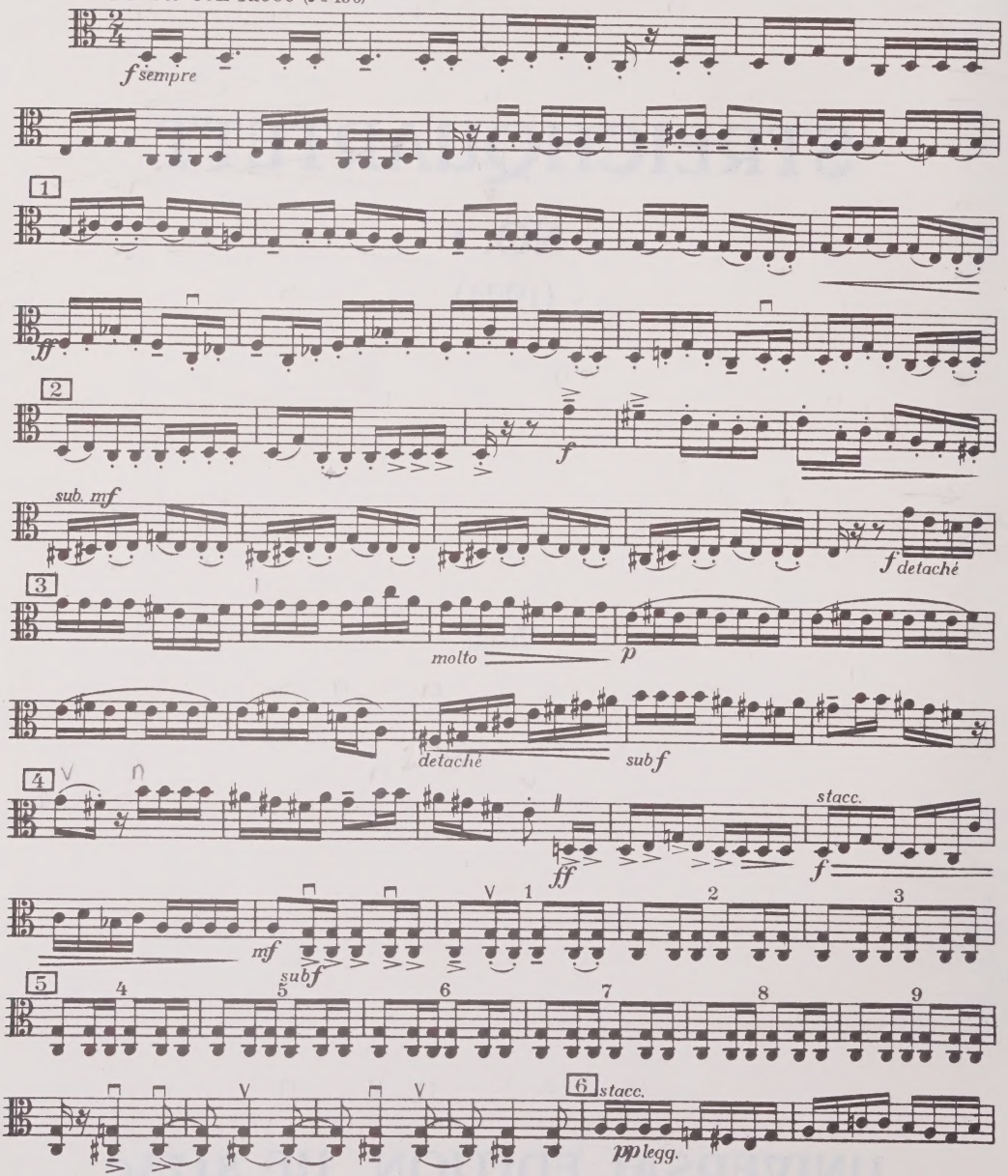
Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

Viola

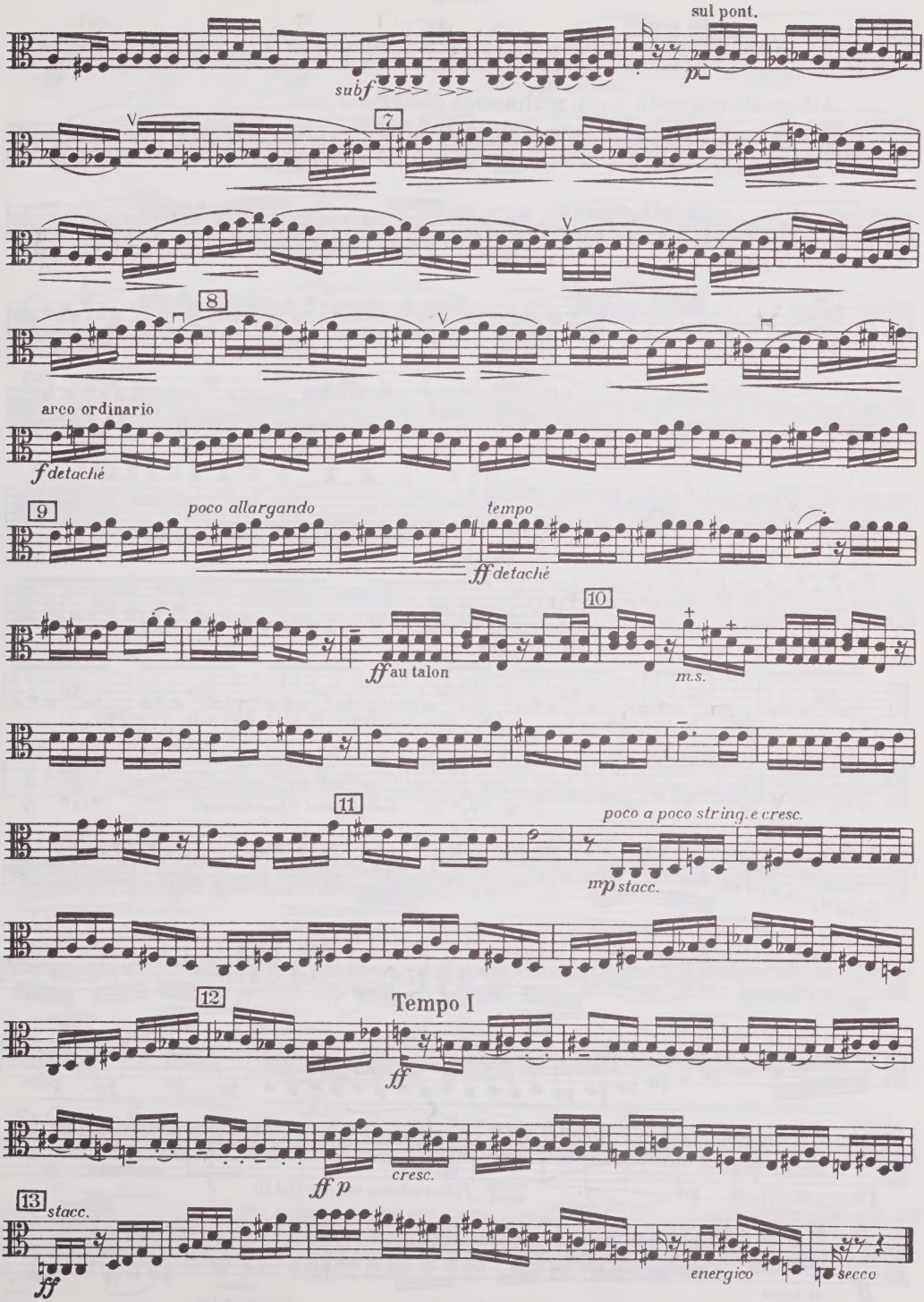
I

Erwin Schulhoff

Presto con fuoco (♩ = 136)



Copyright 1925 by Universal-Edition


sul pont.
sub f
p
7
8
arco ordinario
f detaché
9
poco allargando
tempo
ff detaché
10
ff au talon
m.s.
11
poco a poco string. e cresc.
mp stacc.
12
Tempo I
ff
ff p
cresc.
13
stacc.
ff
energico
secco

Viola

II

Allegretto con moto e con malinconia grotesco (♩ = 92)

p dolce

pizz.

mf

1 (von Violine I übernehmen)

f

Springbog.

2

rubato molto

Allegro

molto riten.

au talon

Tempo I

pizz.

diminuendo sin al perdendosi

pp

3

4

con sord.

sord.
sul pont.
arco

pp

5

ppp possibile

perdendosi

senza sord.

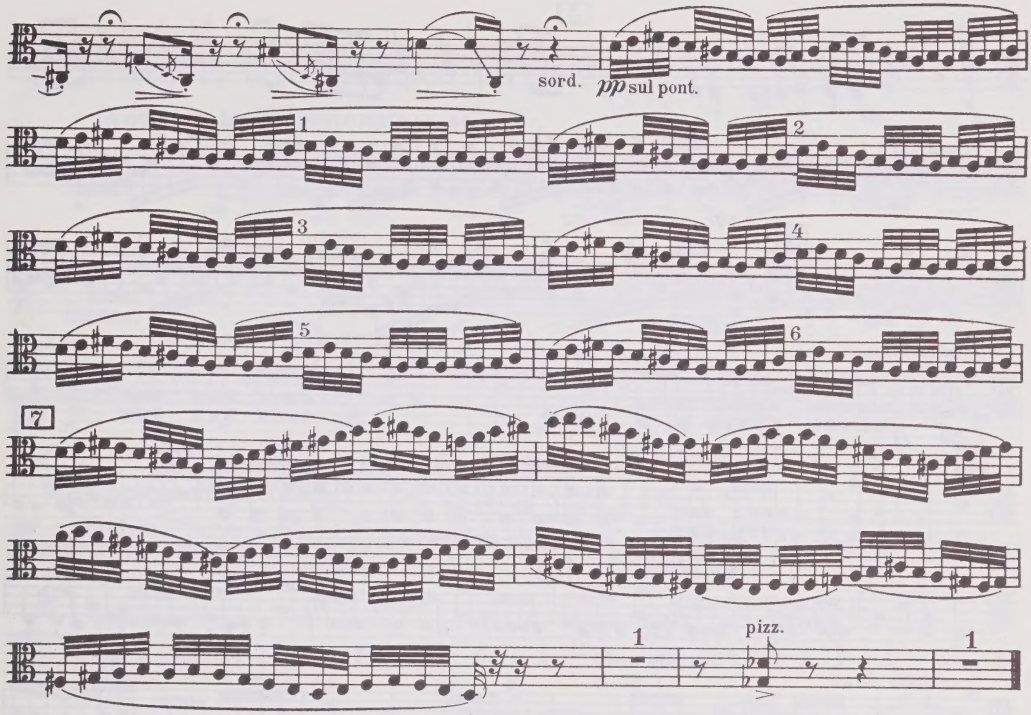
f (übernehmen von der Viol. II)

6

fff

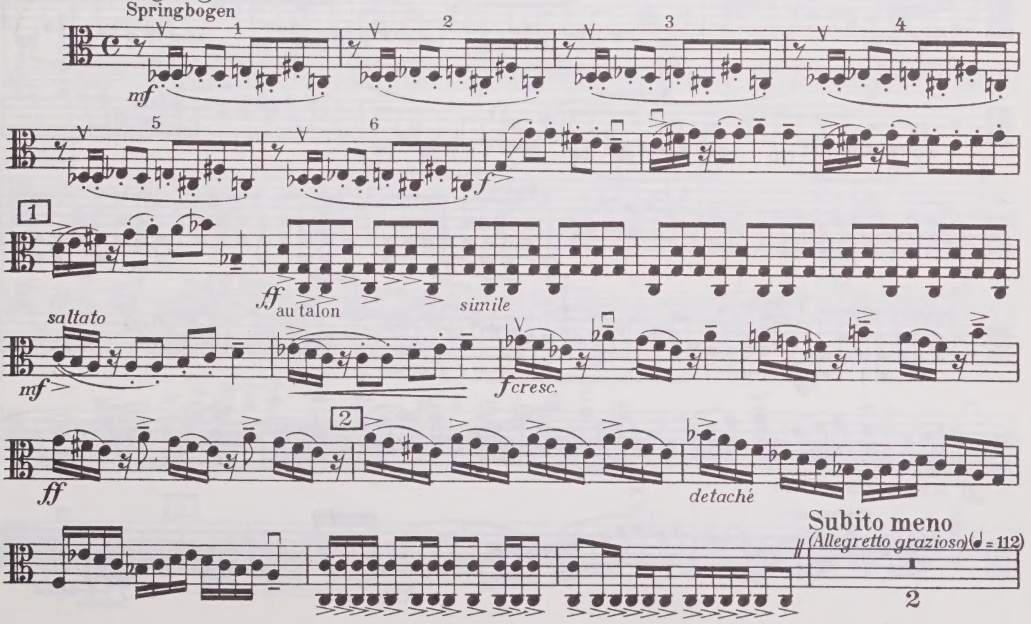
au talon

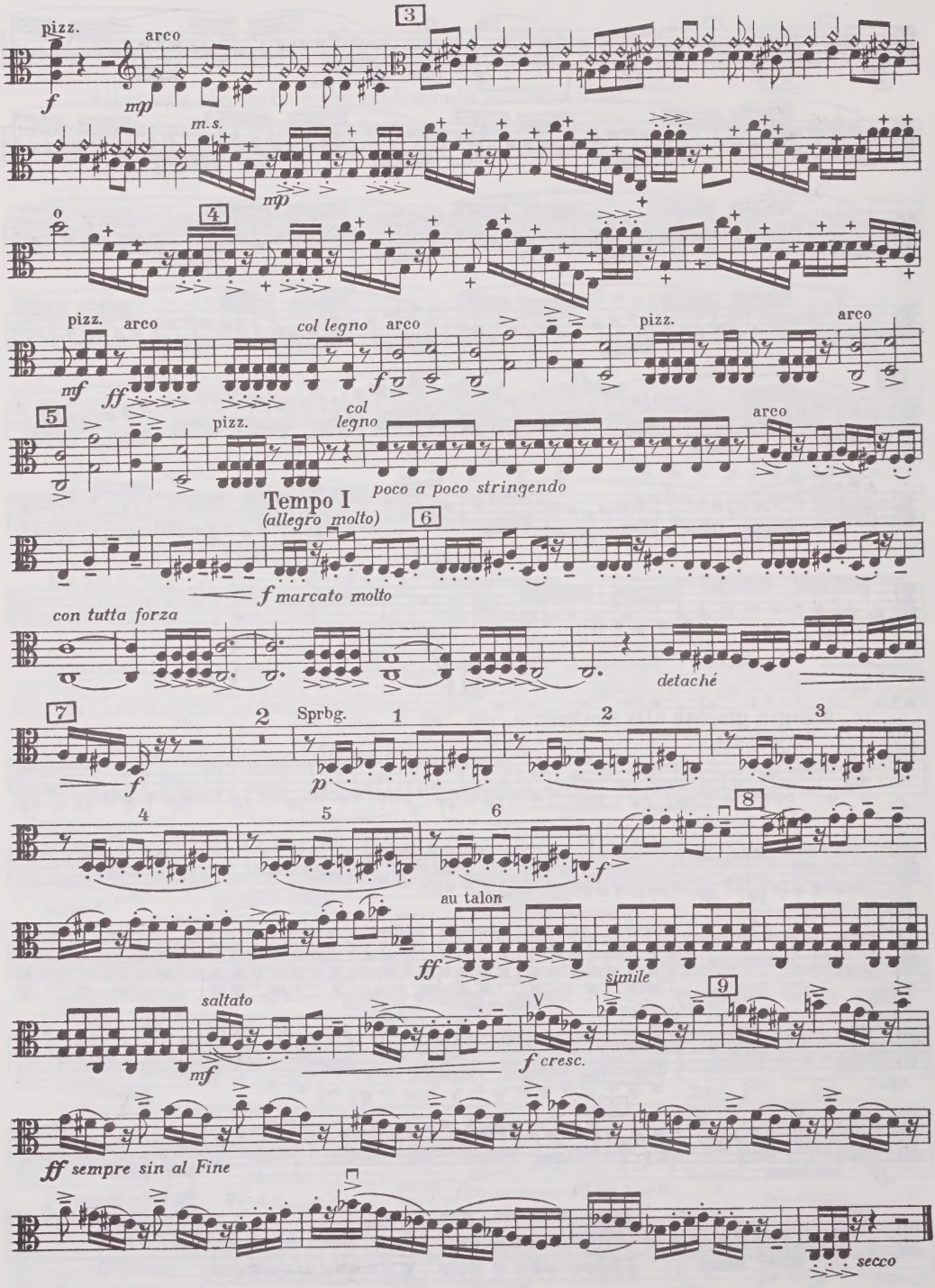
sempre riten.



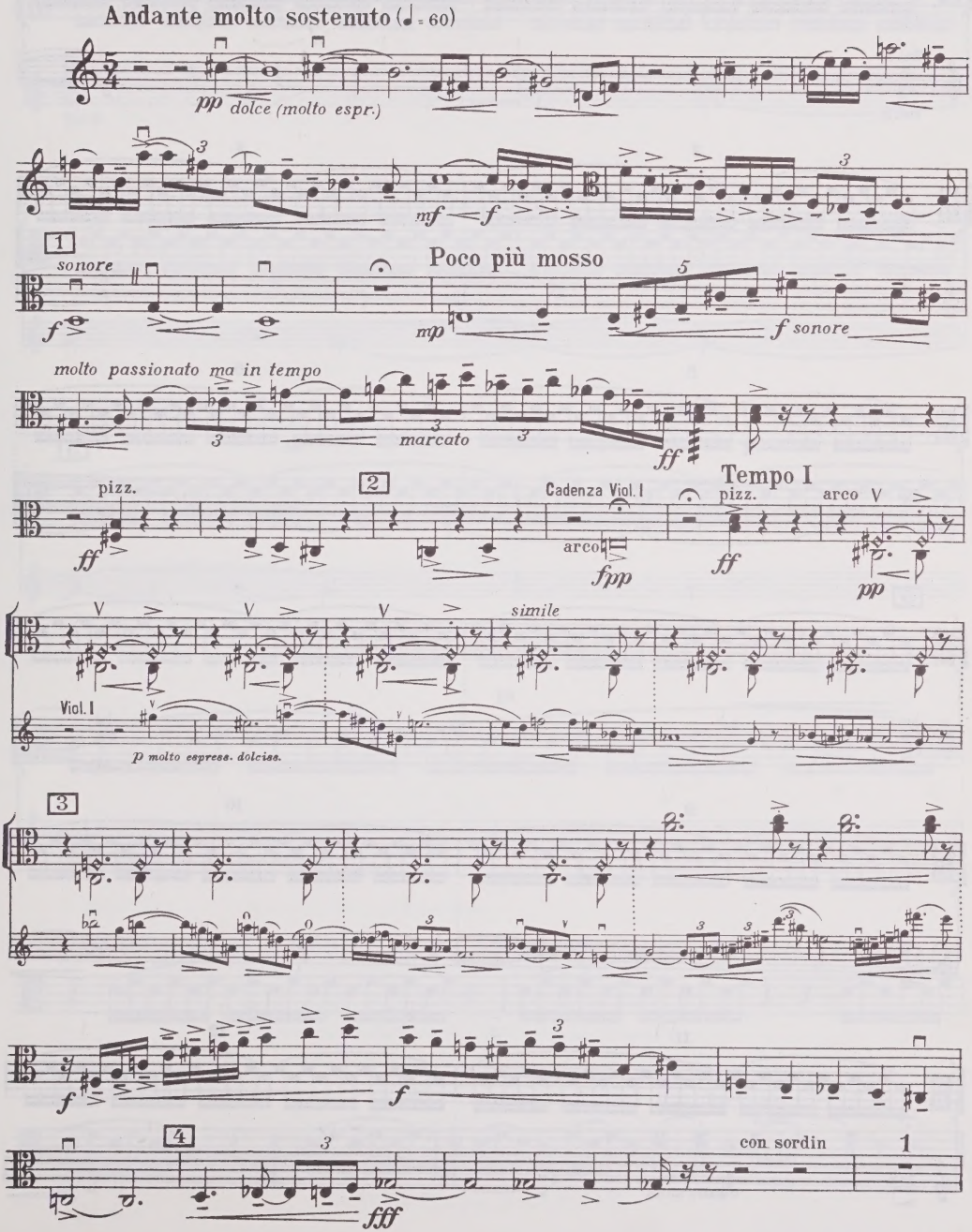
III

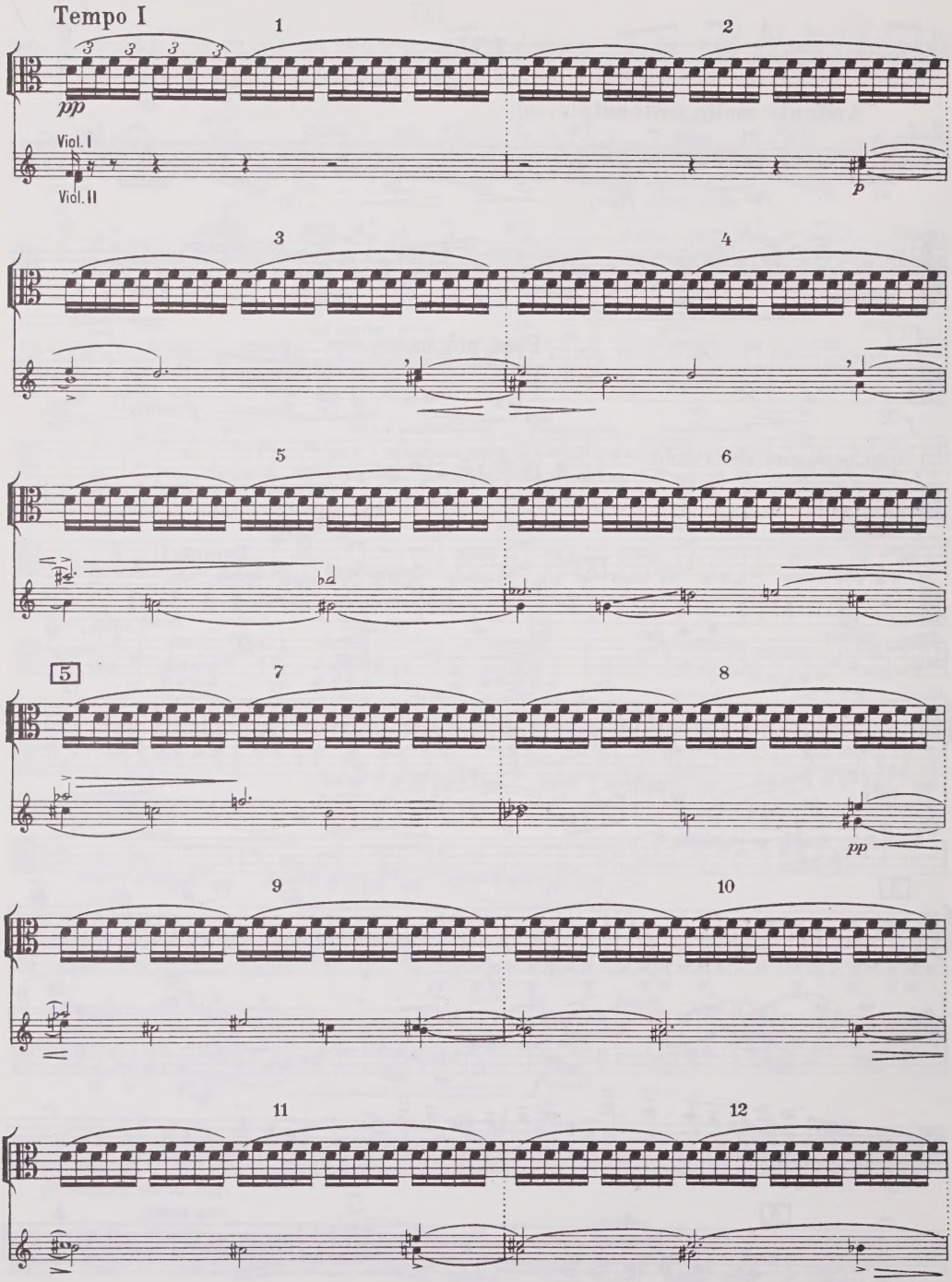
Allegro giocoso alla slovacca (♩ = 136)

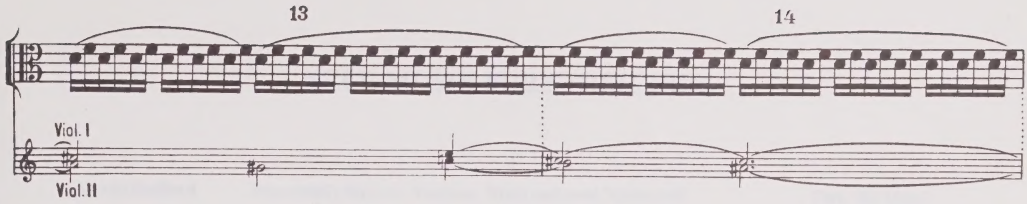


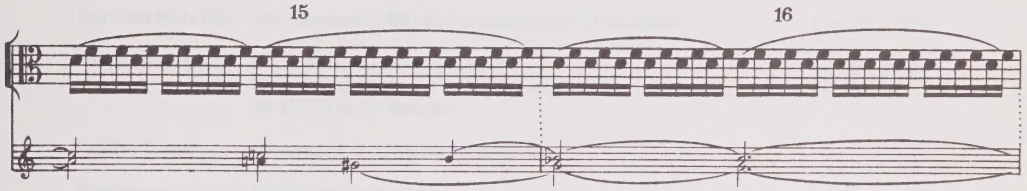

pizz.
arco
f
mp
3
m.s.
mp
4
pizz.
arco
mf
ff
col legno
arco
f
pizz.
arco
5
pizz.
col legno
arco
poco a poco stringendo
Tempo I
(allegro molto)
6
f marcato molto
con tutta forza
detaché
7
2
Sprbg.
1
2
3
f
p
4
5
6
8
f
au talon
ff
simile
saltato
mf
9
f cresc.
ff sempre sin al Fine
secco

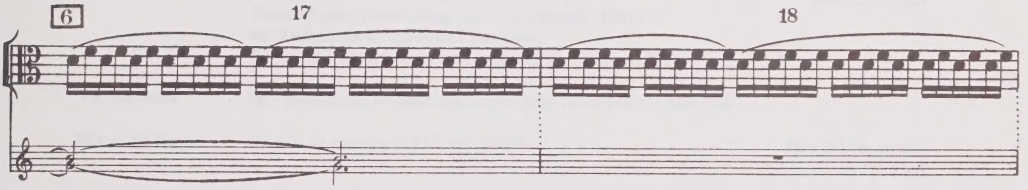
IV

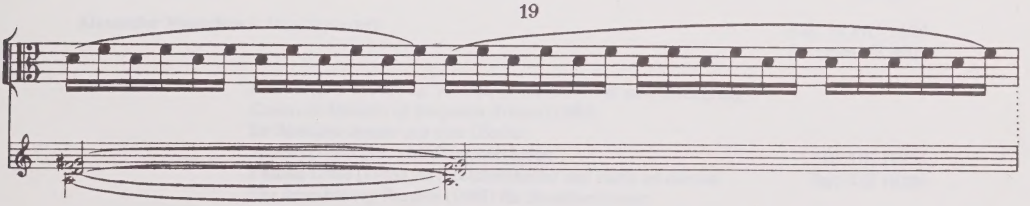

Andante molto sostenuto (♩ = 60)
pp dolce (molto espr.)
mf
f
1
sonore
f
Poco più mosso
mp
5
f sonore
molto passionato ma in tempo
3
marcato
3
ff
pizz.
2
ff
Cadenza Viol. I
arco
fpp
Tempo I
pizz.
ff
arco V
pp
V
V
V
simile
Viol. I
p molto espress. dolcissimo
3
f
f
4
3
fff
con sordin
1

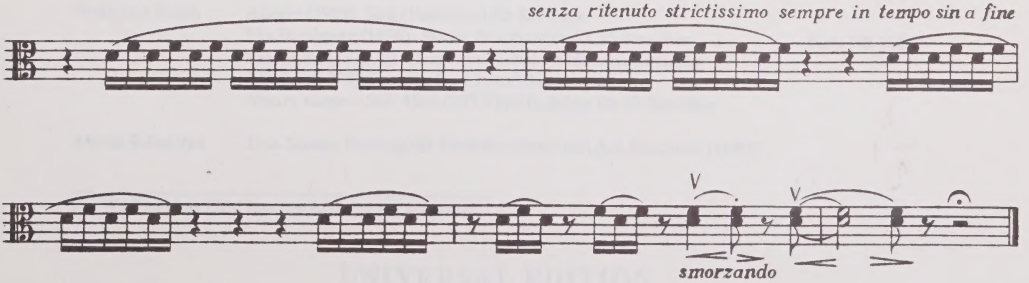

Tempo I
1
2
pp
Viol. I
Viol. II
p
3
4
5
6
5
7
8
pp
9
10
11
12


13
14
Viol. I
Viol. II


15
16


6
17
18


19


senza ritenuto strictissimo sempre in tempo sin a fine
V
V
smorzando

NEUE MUSIK FÜR STREICHER

David Bedford	*Five* (1967) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli	Part. UE 15327
Luciano Berio	*Corale* (1981) für Solovioline, zwei Hörner und Streicher	Part. UE 17545
Harrison Birtwistle	*Still Movement* (1984) für Streichorchester (13 Stimmen)	Part. UE 17676
Barry Conyngham	*Crisis: Thoughts in a City* (1968) für zwei Streichorchester und Schlagzeug *Sky* (1977) für 13 Streicher	Part. UE 29004
Bojidar Dimov	*Komposition II* (1966) für Streichsextett	
Beat Furrer	*Sinfonia per archi* (1984)	
Cristóbal Halffter	*Concertino para orquesta de cuerda* (1956) *Pourquoi* (1974/75) für 12 Streicher *Fantasia über einen Klang von G. F. Händel* (1981) für Violoncelli-Gruppen und Streicher *Passacaille escurialense para orquesta de cuerda* (1992)	Part. UE 15027
Vic Hoyland	*Of Phantasy, of Dreams and Ceremonies* (1989) für 13 Streicher	
Mauricio Kagel	*Sexteto de cuerdas* (1953, rev. 1957)	Part. W. Ph.V. 487 Stimmen UE 13023
Ladislav Kupkovič	*Eine Serenade mit dem Beckenschlag* (1971) für Streichorchester *Souvenir* (1971) Version für Violine und Streichorchester. Ausgabe für Violine und Klavier	UE 15872
Alexander Mossolow	*I. Streichquartett*	Part. W.Ph.V. 529 Stimmen UE 8902
Arvo Pärt	*Fratres* (1977/1992) für Violine, Streichorchester und Schlagzeug *Cantus in Memory of Benjamin Britten* (1980) für Streichorchester und eine Glocke *Summa* (1980/1991) für Streichorchester *Festina Lente* (1988) für Streichorchester und Harfe ad libitum *The Introductory Prayers* (1992) für Streichorchester	Part. UE 19836 Part. UE 19286
Henri Pousseur	*Trait* (1961/62) für Streichorchester	
Wolfgang Rihm	*Adagio* (1969). *Satz (Variation)* für Streicher *Nachtordnung* (1976). *Sieben Bruchstücke* für 15 Streicher *Erscheinung* (1978). *Skizze über Schubert* für neun Streicher *Ländler* (1979). Fassung für 13 Streicher *Nature morte – Still Alive* (1979/1980). *Skizze* für 13 Streicher	Part. UE 16631
Alfred Schnittke	*Trio-Sonate.* Fassung für Streichorchester von Juri Baschmet (1989)	

Bei Werken ohne UE-Nummer Material nur leihweise.

UNIVERSAL EDITION

609/II 94

Printed in Austria

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY
Cello

LIBRARY
OCT 17 1996
UNIVERSITY OF TORONTO

R158-175
3pts

I. STREICHQUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Violoncello

Fotokopieren grundsätzlich gesetzlich verboten

M
452
.S393
no. 1
1925b
c.1
MUSI

I

Erwin Schulhoff

Presto con fuoco (♩ = 136)

f sempre

ff

pizz.

f

arco spring. Bog.

pizz.

sub. mf

molto

p

sub. f

arco

ff

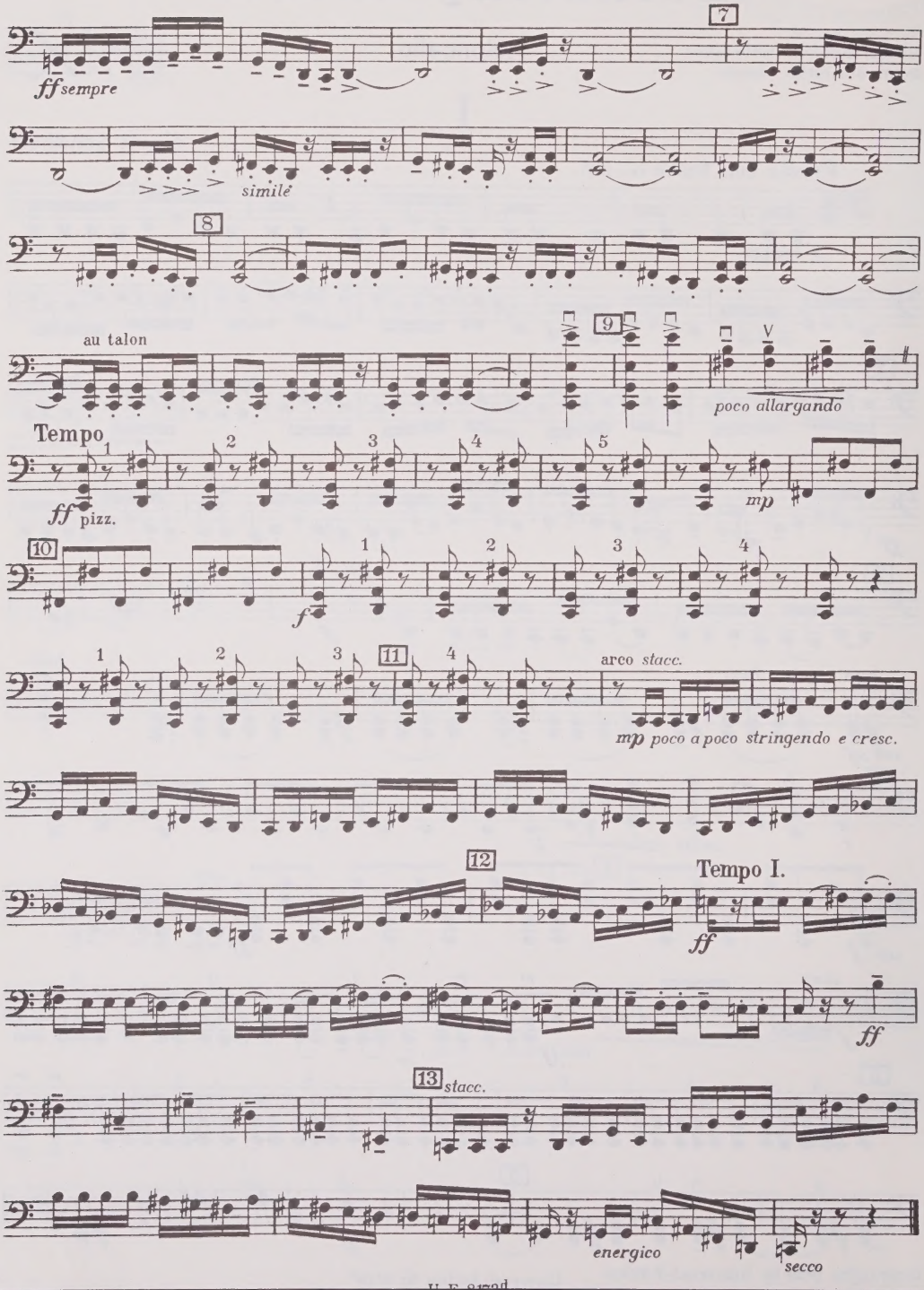
stacc.

f

sub. ff

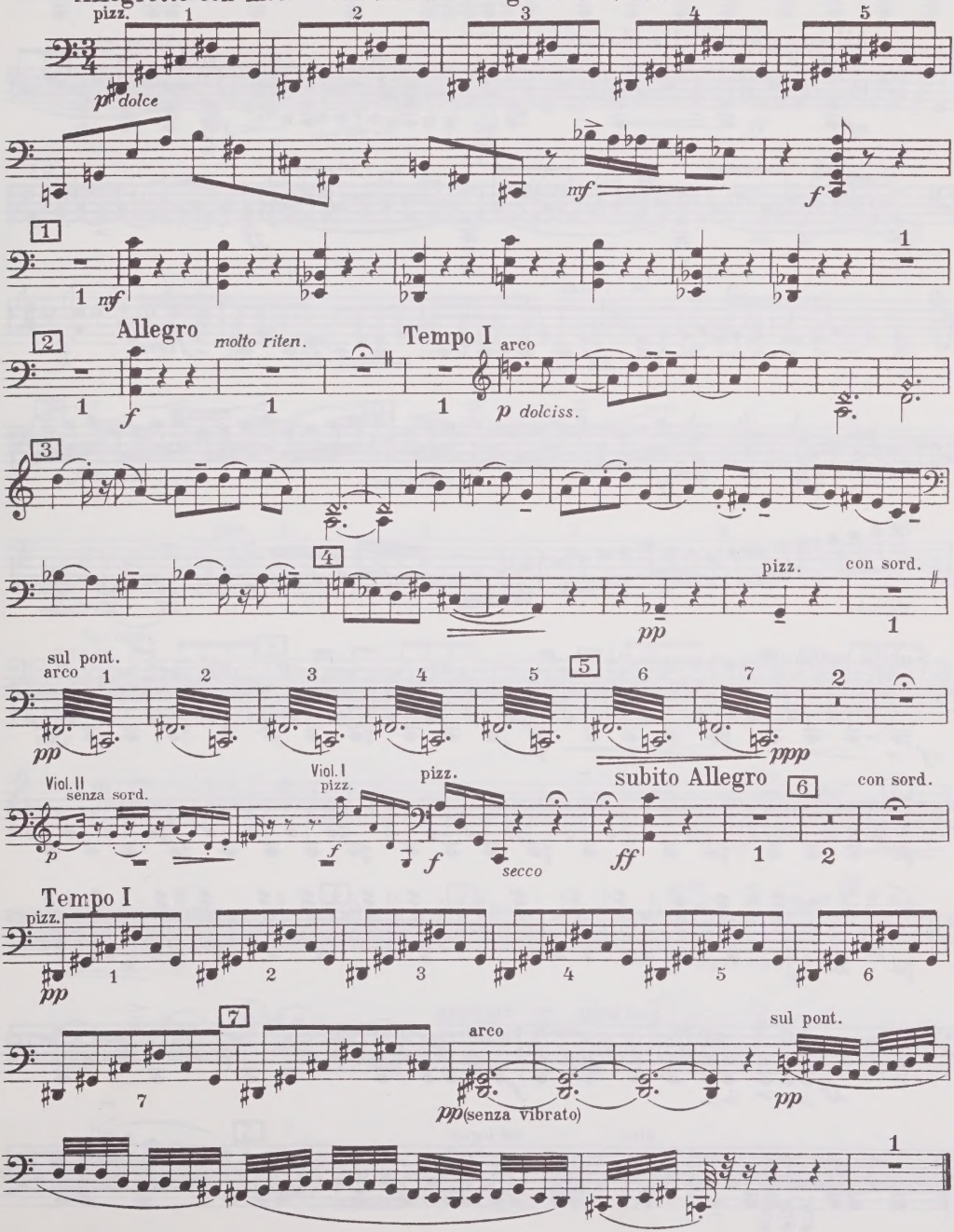
p

Copyright 1925 by Universal-Edition


ff sempre
7
simile
8
au talon
9
poco allargando
Tempo
ff pizz.
mp
10
f
11
arco stacc.
mp poco a poco stringendo e cresc.
12
Tempo I.
ff
ff
13 stacc.
energico
secco

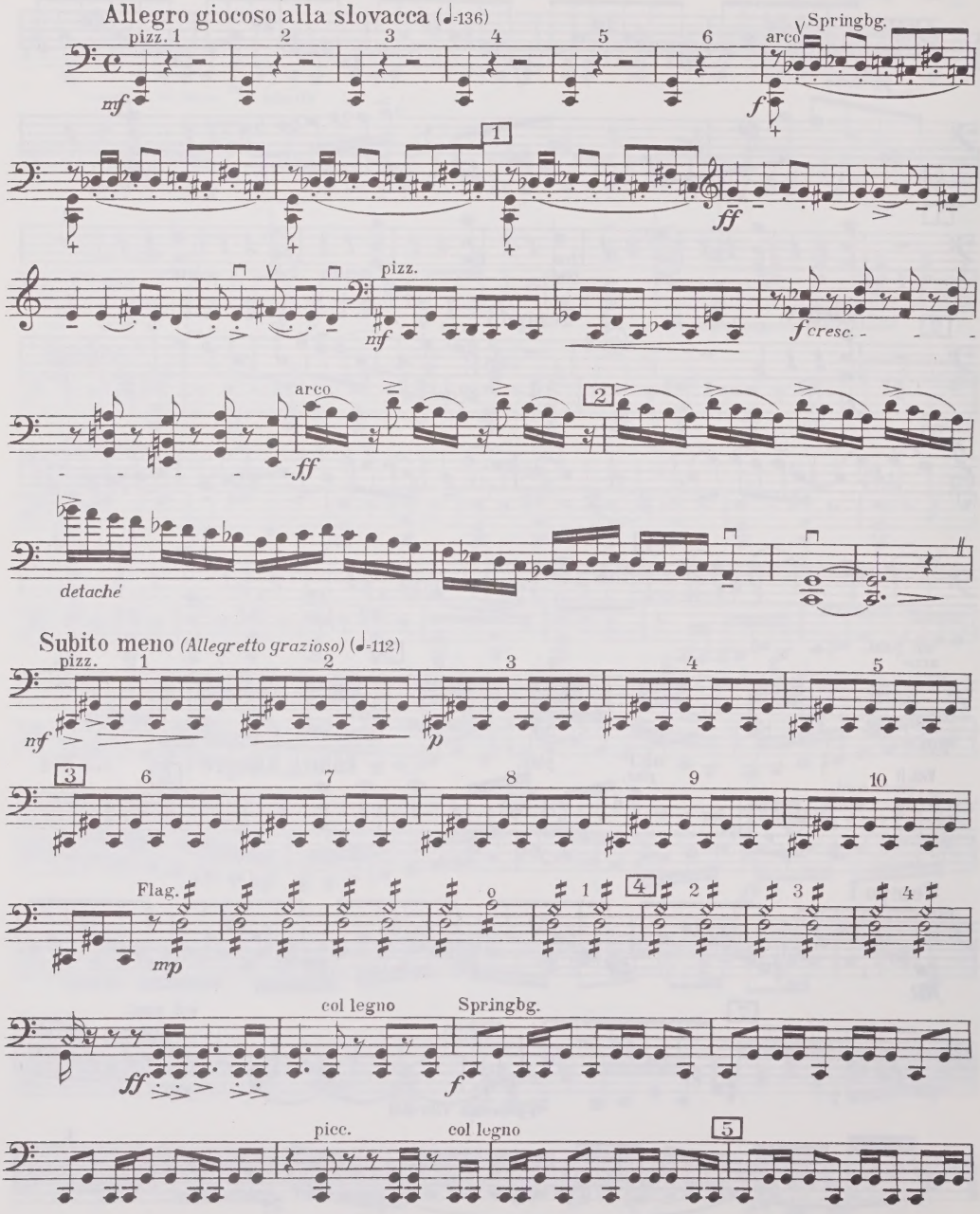
II

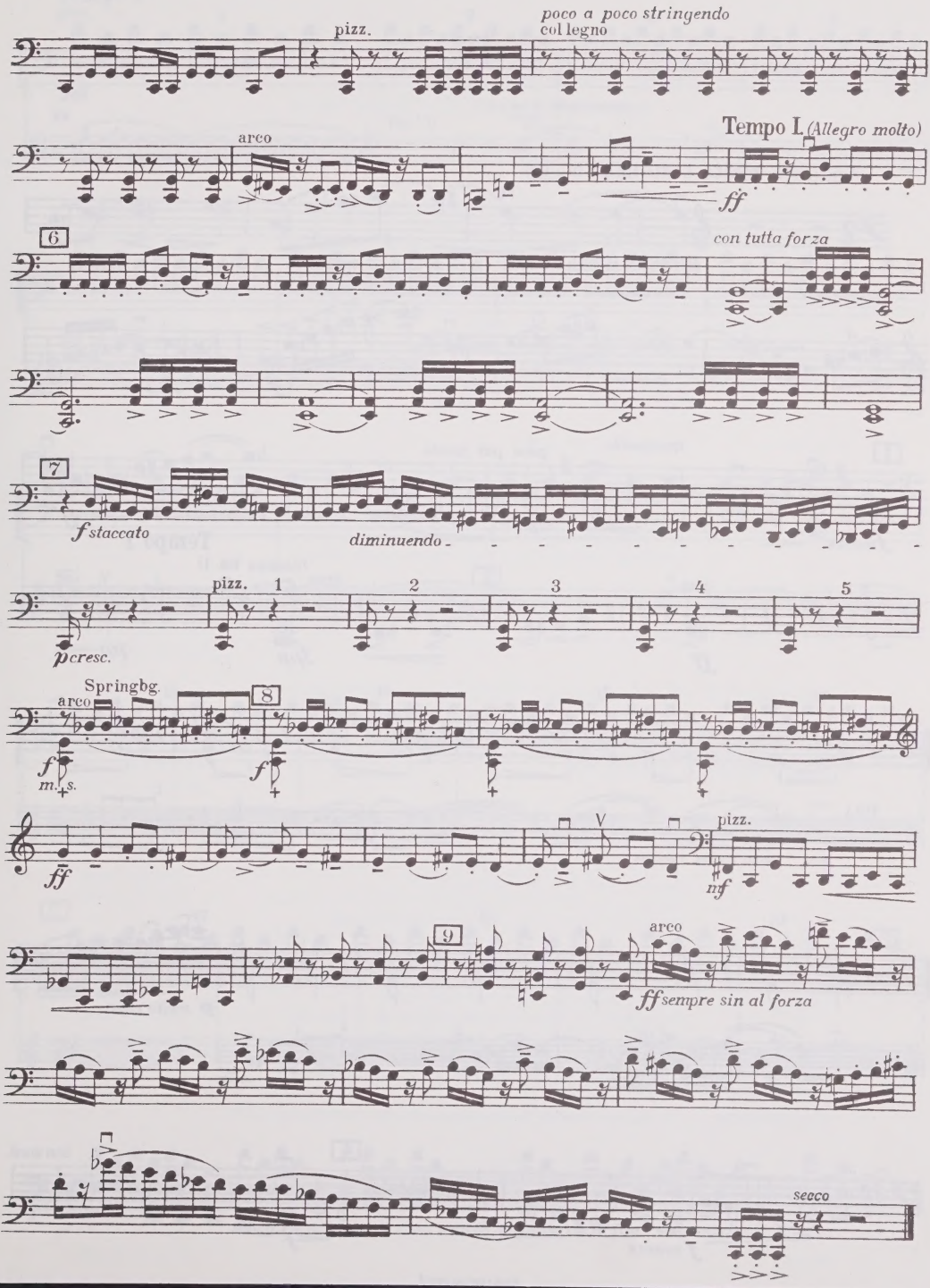
Allegretto con moto e con malinconia grotesca (♩= 92)



Violoncello

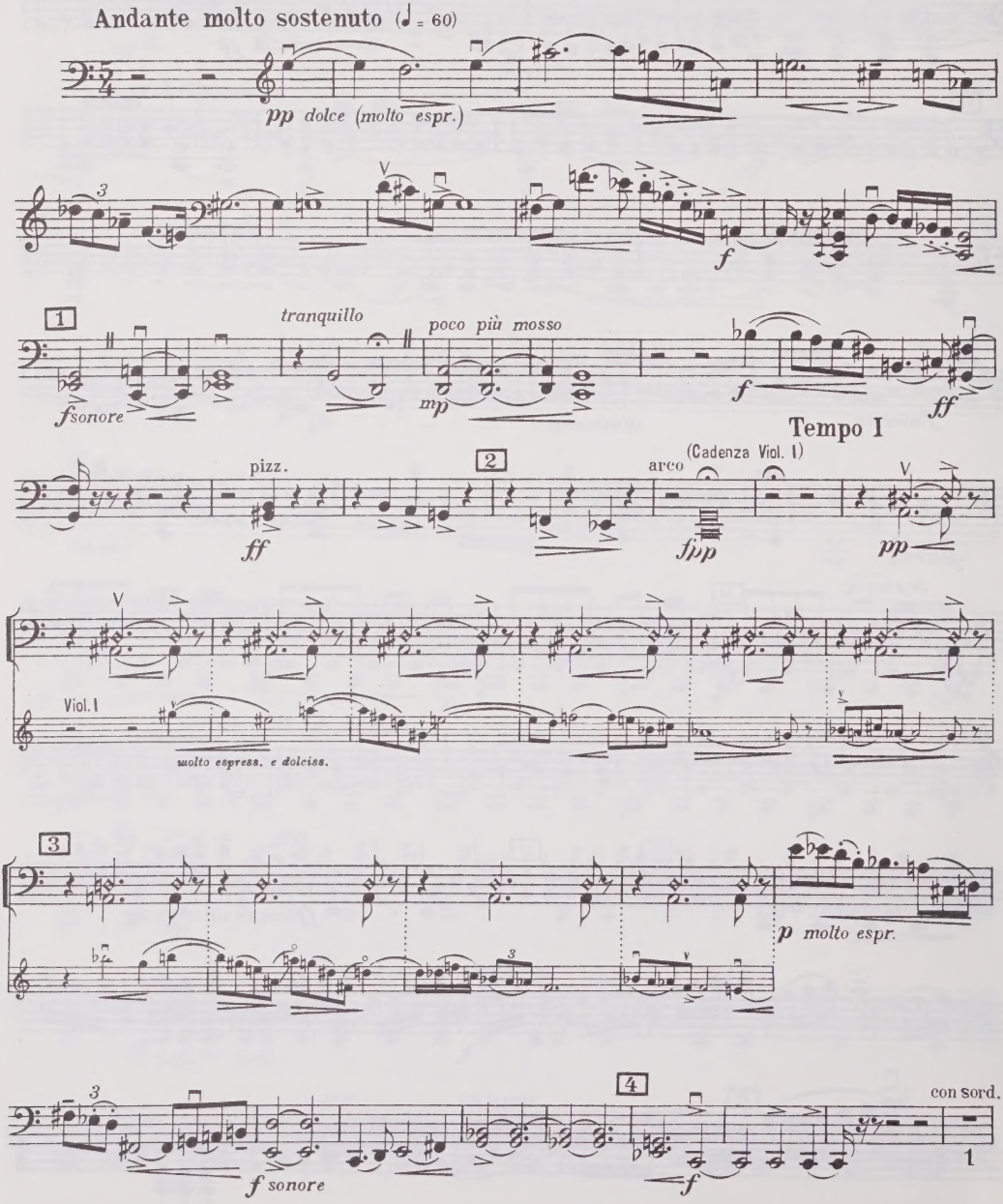
III

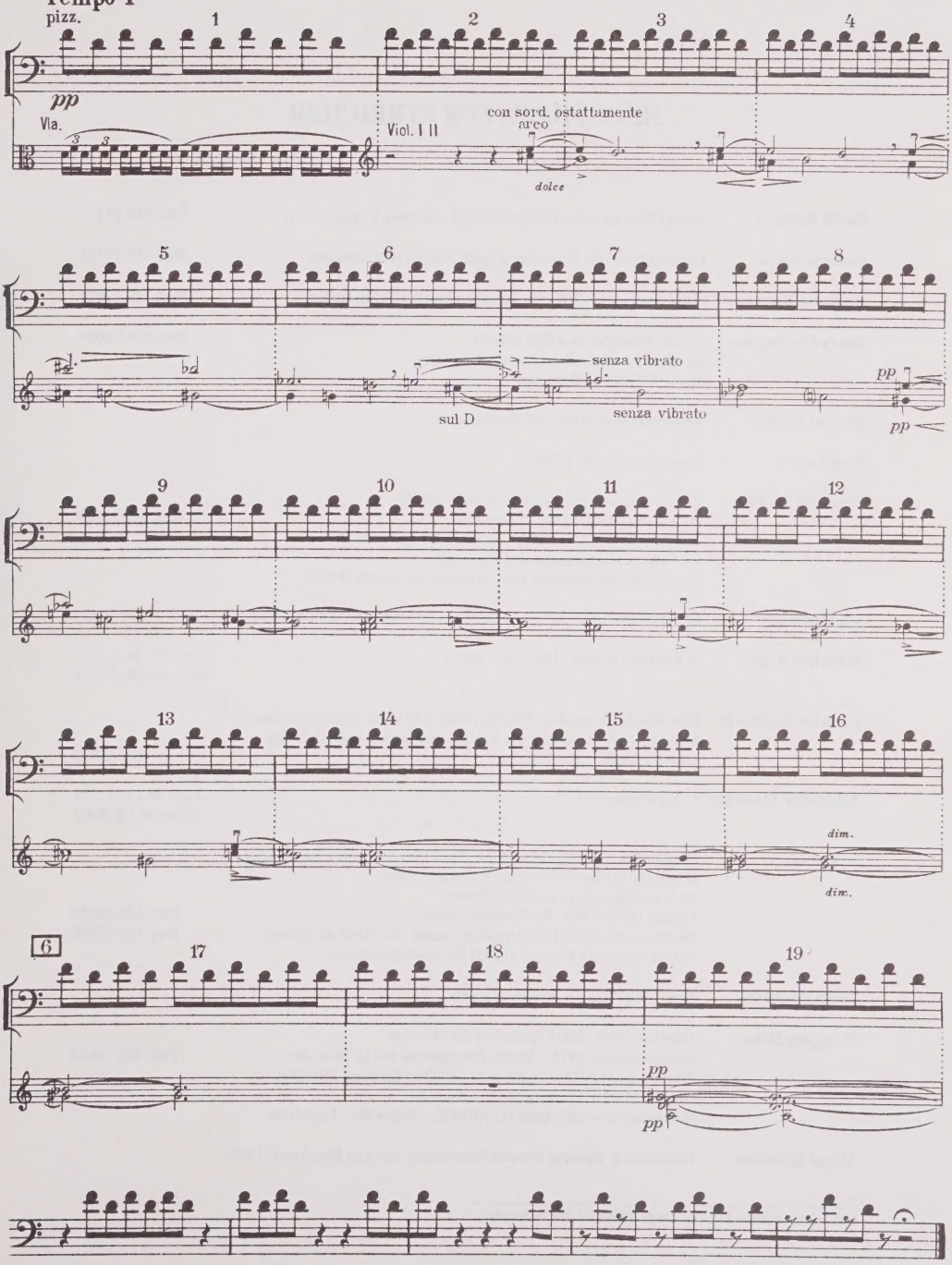



pizz.
poco a poco stringendo
col legno
Tempo I. (Allegro molto)
arco
ff
6
con tutta forza
7
f staccato
diminuendo
pizz.
1
2
3
4
5
p cresc.
Springbg.
arco
8
f
m.s.
V
pizz.
nf
9
arco
ff sempre sin al forza
secco

Violoncello

IV




Tempo I
pizz.
1
2
3
4
pp
Vla.
Viol. I II
con sord. ostattamente
arco
dolce
5
6
7
8
senza vibrato
pp
sul D
senza vibrato
pp
9
10
11
12
13
14
15
16
dim.
dim.
6
17
18
19
pp
pp
senza ritenuto strictissimo sempre in tempo sin al fine smorzando

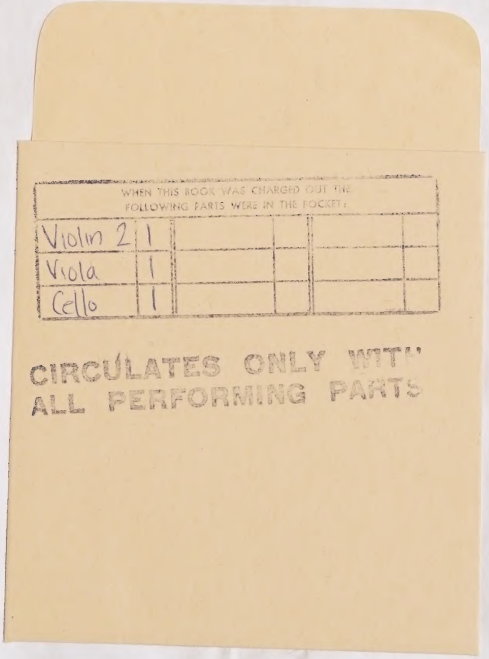
NEUE MUSIK FÜR STREICHER

David Bedford	*Five* (1967) für zwei Violinen, Viola und zwei Violoncelli	Part. UE 15327
Luciano Berio	*Corale* (1981) für Solovioline, zwei Hörner und Streicher	Part. UE 17545
Harrison Birtwistle	*Still Movement* (1984) für Streichorchester (13 Stimmen)	Part. UE 17676
Barry Conyngham	*Crisis: Thoughts in a City* (1968) für zwei Streichorchester und Schlagzeug *Sky* (1977) für 13 Streicher	Part. UE 29004
Bojidar Dimov	*Komposition II* (1966) für Streichsextett	
Beat Furrer	*Sinfonia per archi* (1984)	
Cristóbal Halffter	*Concertino para orquesta de cuerda* (1956) *Pourquoi* (1974/75) für 12 Streicher *Fantasia über einen Klang von G. F. Händel* (1981) für Violoncelli-Gruppen und Streicher *Passacaille escurialense para orquesta de cuerda* (1992)	Part. UE 15027
Vic Hoyland	*Of Phantasy, of Dreams and Ceremonies* (1989) für 13 Streicher	
Mauricio Kagel	*Sexteto de cuerdas* (1953, rev. 1957)	Part. W. Ph.V. 487 Stimmen UE 13023
Ladislav Kupkovič	*Eine Serenade mit dem Beckenschlag* (1971) für Streichorchester *Souvenir* (1971) Version für Violine und Streichorchester. Ausgabe für Violine und Klavier	UE 15872
Alexander Mossolow	*I. Streichquartett*	Part. W.Ph.V. 529 Stimmen UE 8902
Arvo Pärt	*Fratres* (1977/1992) für Violine, Streichorchester und Schlagzeug *Cantus in Memory of Benjamin Britten* (1980) für Streichorchester und eine Glocke *Summa* (1980/1991) für Streichorchester *Festina Lente* (1988) für Streichorchester und Harfe ad libitum *The Introductory Prayers* (1992) für Streichorchester	Part. UE 19836 Part. UE 19286
Henri Pousseur	*Trait* (1961/62) für Streichorchester	
Wolfgang Rihm	*Adagio* (1969). *Satz (Variation)* für Streicher *Nachtordnung* (1976). *Sieben Bruchstücke* für 15 Streicher *Erscheinung* (1978). *Skizze über Schubert* für neun Streicher *Ländler* (1979). Fassung für 13 Streicher *Nature morte – Still Alive* (1979/1980). *Skizze* für 13 Streicher	Part. UE 16631
Alfred Schnittke	*Trio-Sonate.* Fassung für Streichorchester von Juri Baschmet (1989)	

Bei Werken ohne UE-Nummer Material nur leihweise.

UNIVERSAL EDITION

609/II 94 Printed in Austria


WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:
Violin 2 1
Viola 1
Cello 1
CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS